MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10409518 7

M
1003
S549
op.2
1906
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/variationspourgr00shte

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

МАКСИМИЛІАНЪ ШТЕЙНБЕРГЪ

ВАРІАЦІИ

ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА

СОЧ. 2

MAXIMILIAN STEINBERG

VARIATIONEN

FÜR GROSSES ORCHESTER

OP. 2

Partitur

1906
2675

M
1003
S549
op. 2
1906
c. 1
MUSI

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Antipow (C.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre.

	M.	R.
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

Artelboucheff (Nicolas). Op. 4. **Polka caractéristique** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50

— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

Artelboucheff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). **Variations** sur un thème russe pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artelboucheff	2.—	—.70

Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

Borodine (Alexandre). **Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“,** orchestré par N. Rimsky-Korsakow.

Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60	—.60

— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“.

1. Ouverture.

Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—.65

2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).

Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	—.90

3. Marche polovtsienne.

Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.60	—.60

— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien,** für Orchester.

Partitur	2.—	—.70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplikatstimmen je	—.30	—.10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Handen vom Componisten	1.80	—.65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Handen von Théodore Jadoul	1.40	—.50

— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05

Cui (César). Op. 43. **In modo popolari.** Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)

Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

Glazounow (Alexandre). Op. 3. **1re Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

— Op 5. **1re Symphonie** (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.

Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	25.—	8.75
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10

— Op. 6. **2me Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

— Op 7. **Sérénade** pour Orchestre. La.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45

— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)

Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	22.—	7.70
Parties supplémentaires à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 11. **2me Sérénade** pour petit Orchestre. ré.

Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45

— Op. 12. **Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— Op. 13. **„Stenka Rasine“.** Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)

Partition d'orchestre	8.50	3.—
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

— Op. 14. **2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60

— Op. 16. **2me Symphonie en fa♯** pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)

Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	29.—	10.15
Parties supplémentaires à	1.80	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

Glazounow (Alexandre). Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

— Op. 19. **La Forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75

— Op. 21. **Marche de Noces** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— **Une Fête slave,** tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90

— Op. 28. **La Mer.** Fantaisie pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	27.—	9.45
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

— Op. 33. **3me Symphonie en Ré** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires à	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	3.15

— Op. 34. **Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre.

Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).

Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts each	—.40	—.15
Piano score	1.80	—.65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—.65

— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

— Op. 46. **Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, Instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.

Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30

Séparément.

I. **Polonaise,** Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

Glazounow (Alexandre). Op. 46. **Chopiniana.**

II. **Nocturne,** Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
III. **Mazurka,** Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
IV. **Tarentelle,** Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15

— Op. 47. **Valse de concert** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70

— Op. 48. **4me Symphonie en Mi♭** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 50. **Cortège solennel** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60

— Op. 51. **2me Valse de concert** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

— Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Complet.

Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	34.—	11.90
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10

Séparément.

No. 1. **Préambule.**		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 2. **Marionnettes.**		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.20	—.45
No. 3. **Mazurka.**		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60
No. 4. **Scherzino.**		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No 5. **Pas d'action.**		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 6 **Danse orientale.**		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 7. **Valse.**		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 8. **Polonaise.**		
Partition d'orchestre	3.50	3.15
Parties d'orchestre	9.—	1.25
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60

— Op. 53. **Fantaisie** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

MUS 107-113

Глубокоуважаемому
Василию Васильевичу Ястребцову
на память отъ искренно
преданнаго ему
М. Штейнберга
23/XI 1906.

VARIATIONS

POUR

grand Orchestre

PAR

MAXIMILIAN STEINBERG.

OP. 2.

Partition d'orchestre Pr. M. 7.50 / R. 2.65
Parties d'orchestre Pr. M. 14.— / R. 4.90
Parties supplémentaires à M. —.80 / R. —.30

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. M. 2.50 / R. —.90

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1906
2675—2677

Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

ДОРОГОМУ УЧИТЕЛЮ

НИКОЛАЮ АНДРЕЕВИЧУ РИМСКОМУ-КОРСАКОВУ

въ знакъ глубокаго уваженія и благодарности.

AU MAÎTRE VÉNÉRÉ

MONSIEUR N. A. RIMSKY-KORSSAKOW

hommage respectueux et reconnaissant.

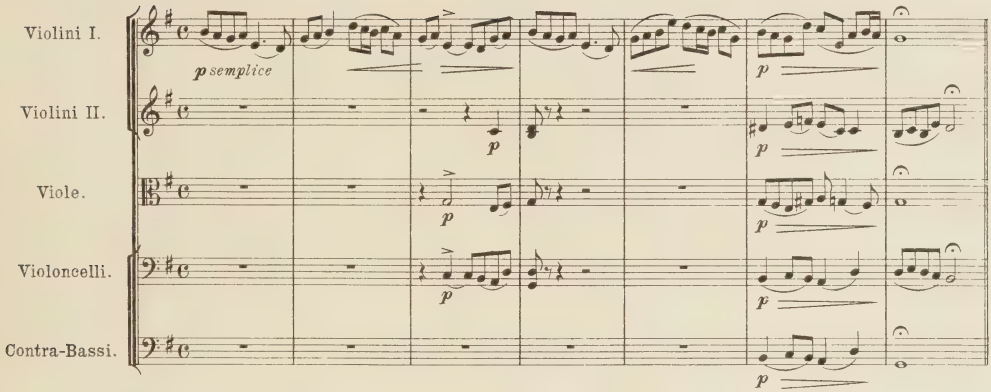
2675 2677

Variations.

Maximilian Steinberg, Op. 2.
1905.

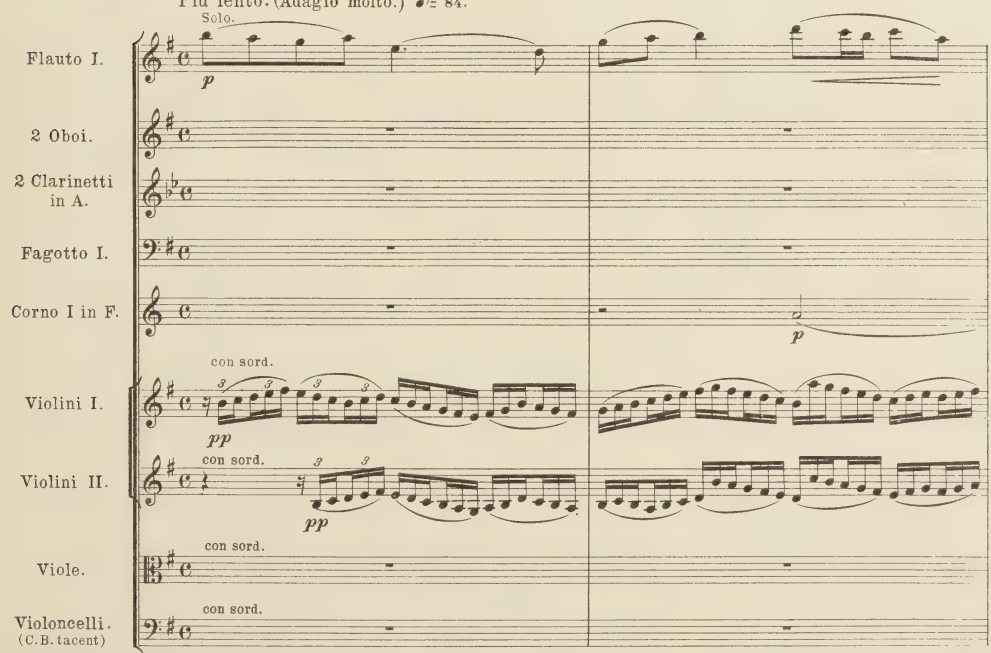
Tema.

Adagio. M.M. ♩= 52.

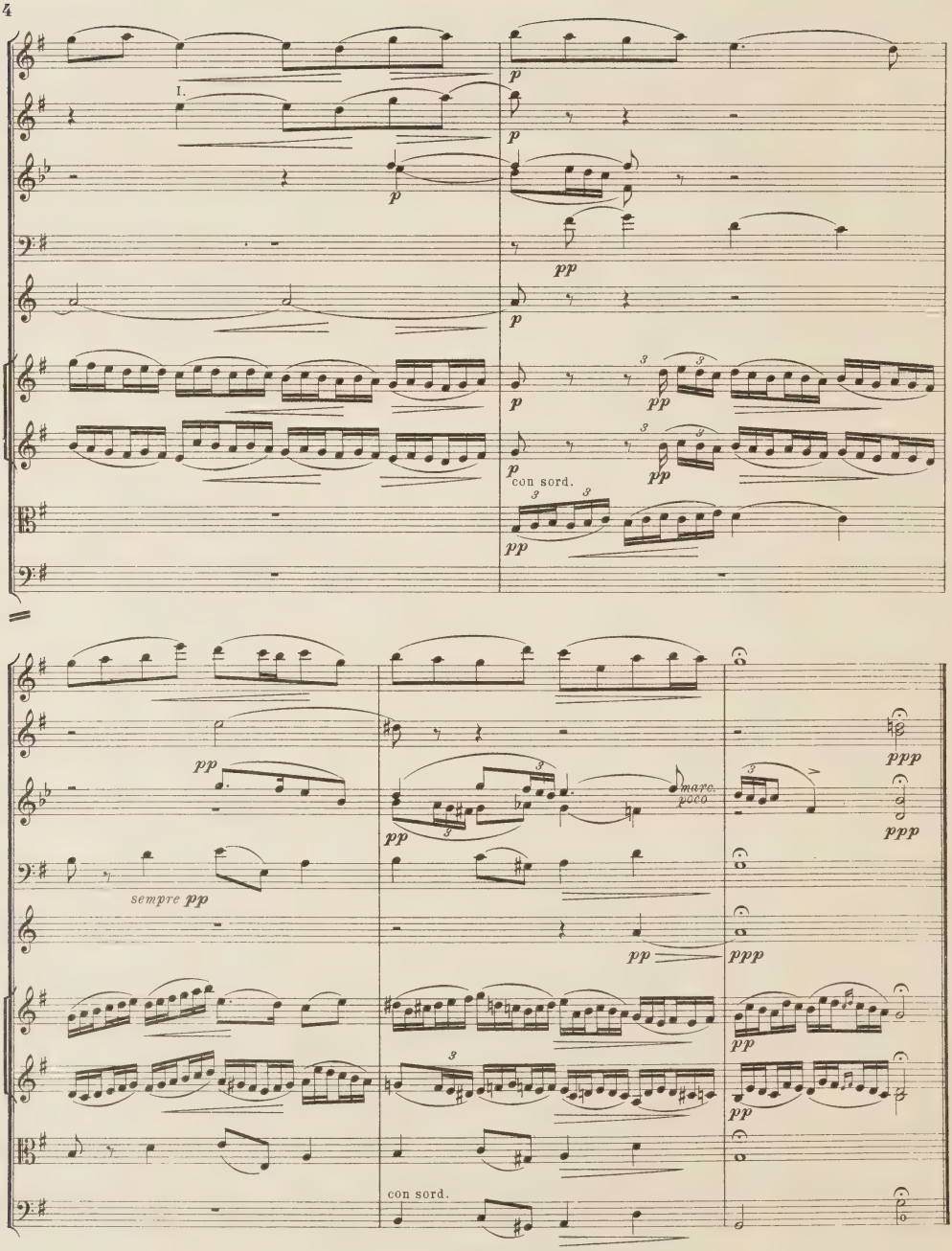


Var. I.

Più lento. (Adagio molto.) ♪= 84.

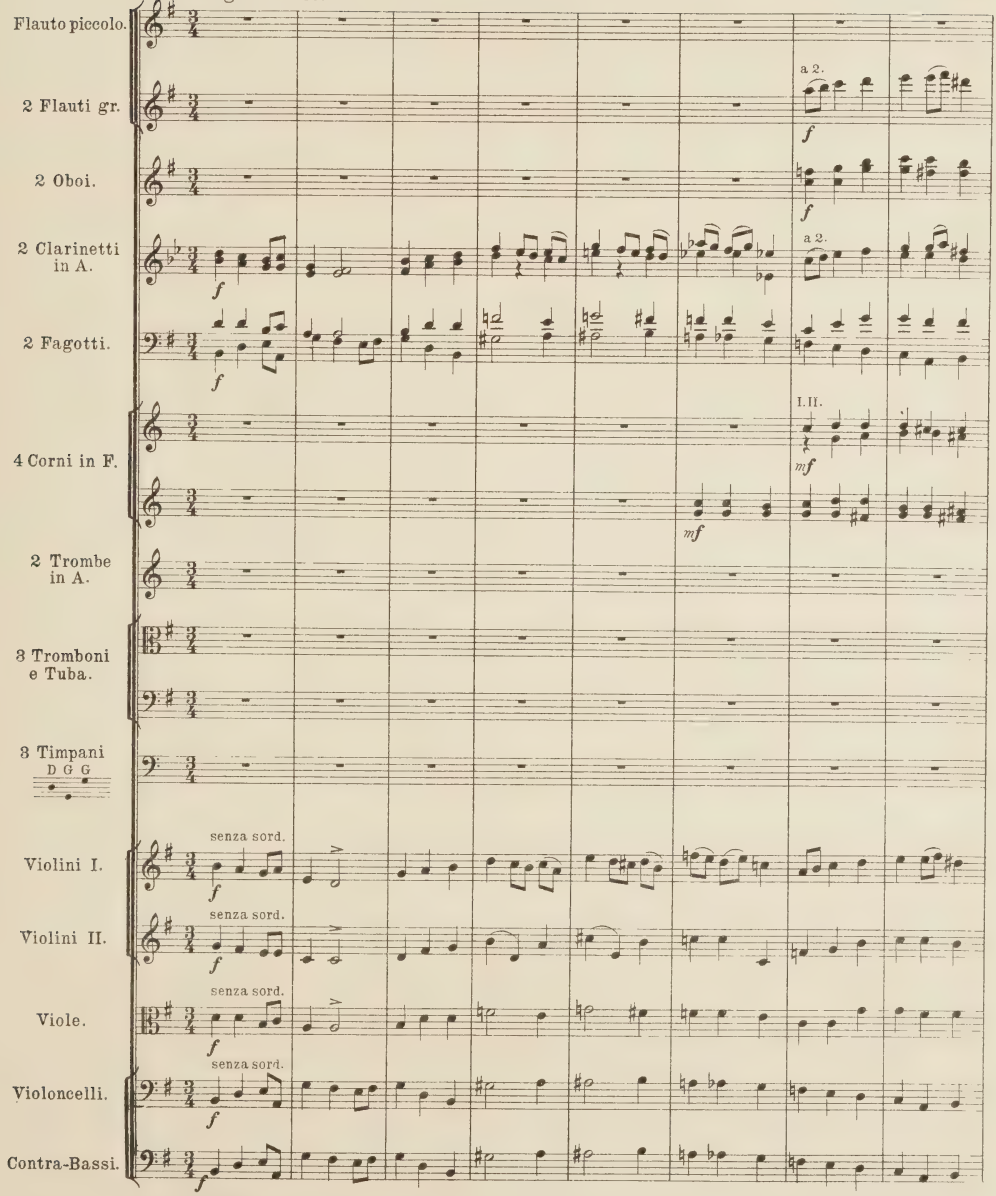


Più lento. (Adagio molto.)

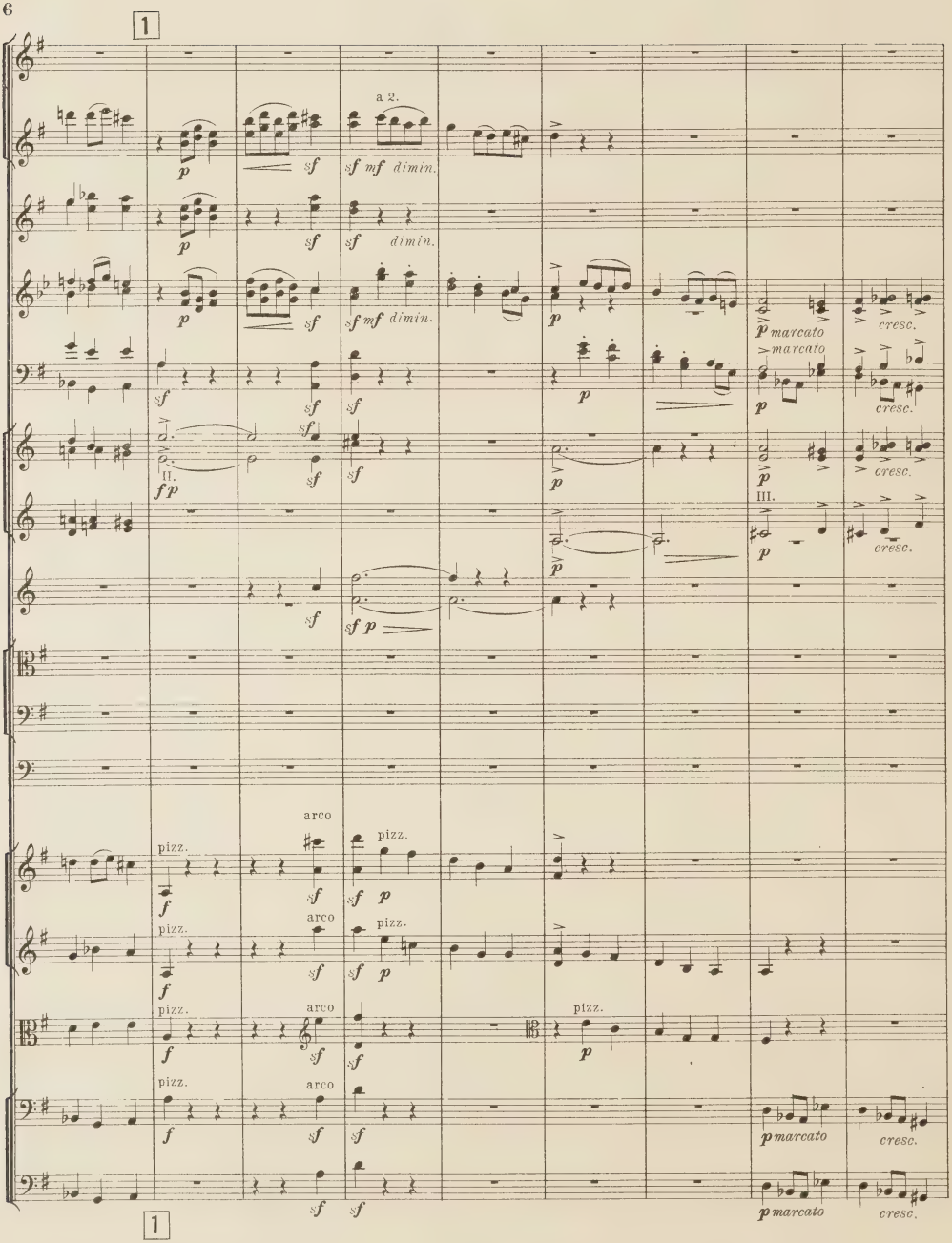

I.
p
pp
con sord.
sempre pp
marc. poco
ppp
con sord.

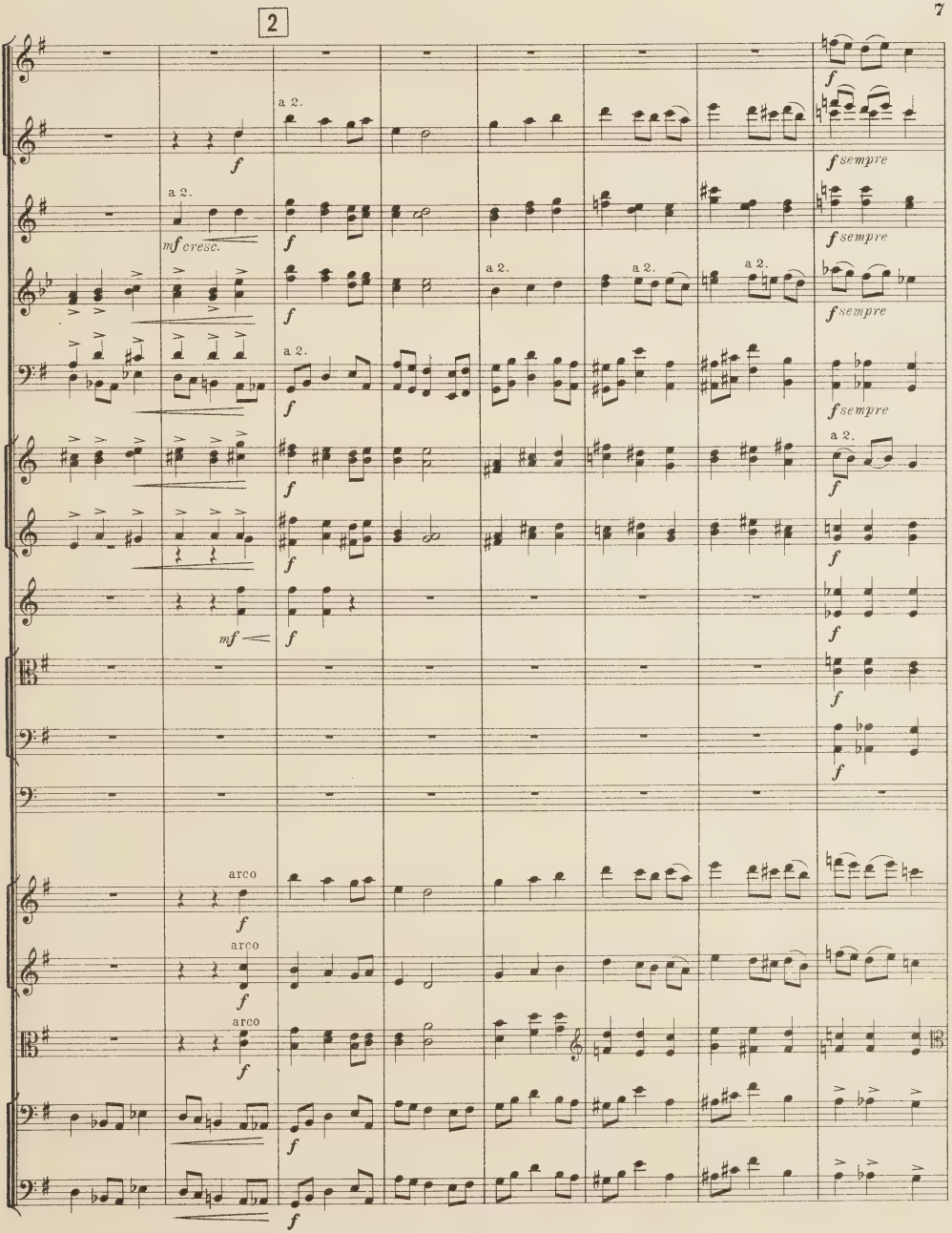
Var. II.

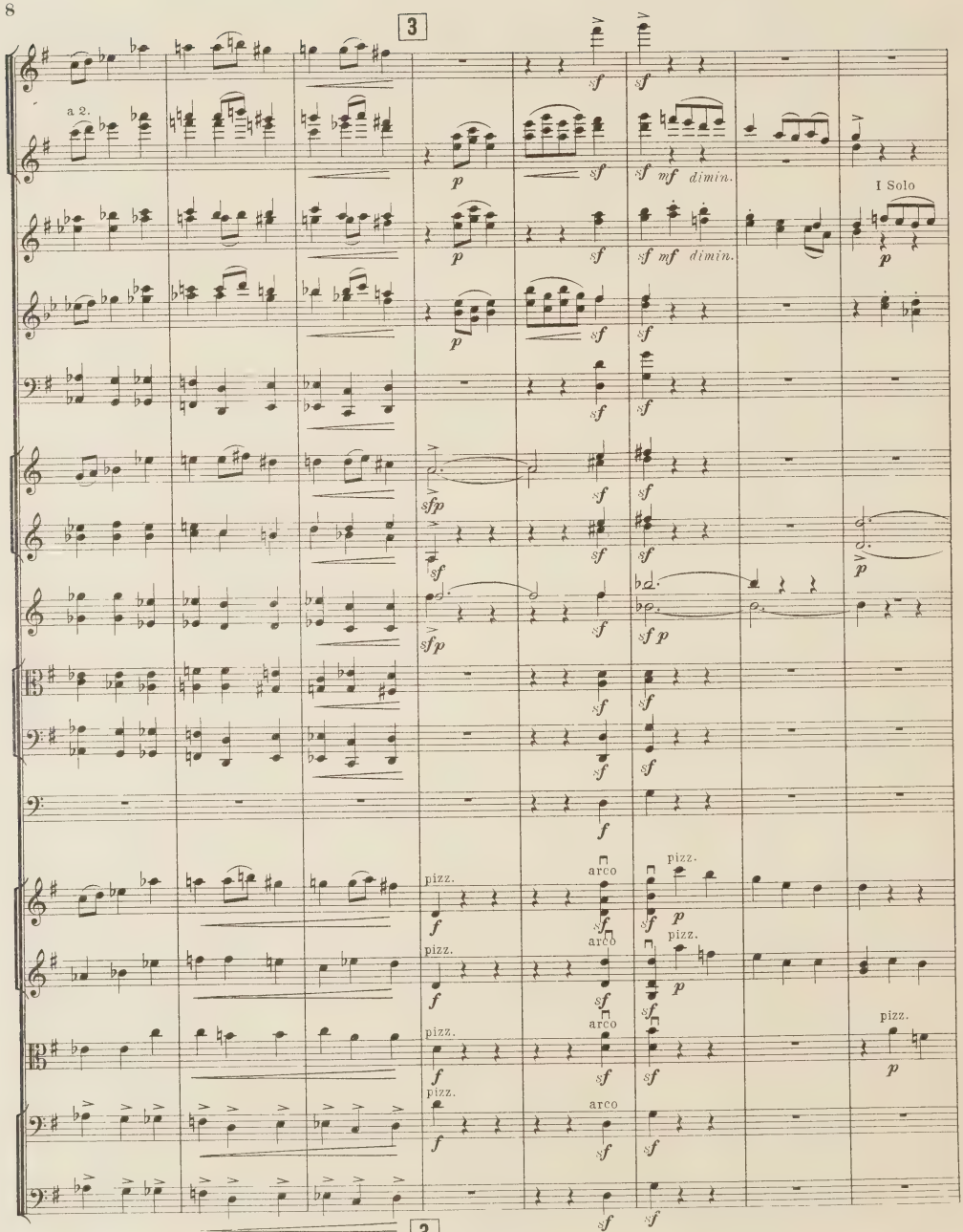
Allegro. ♩ = 138.

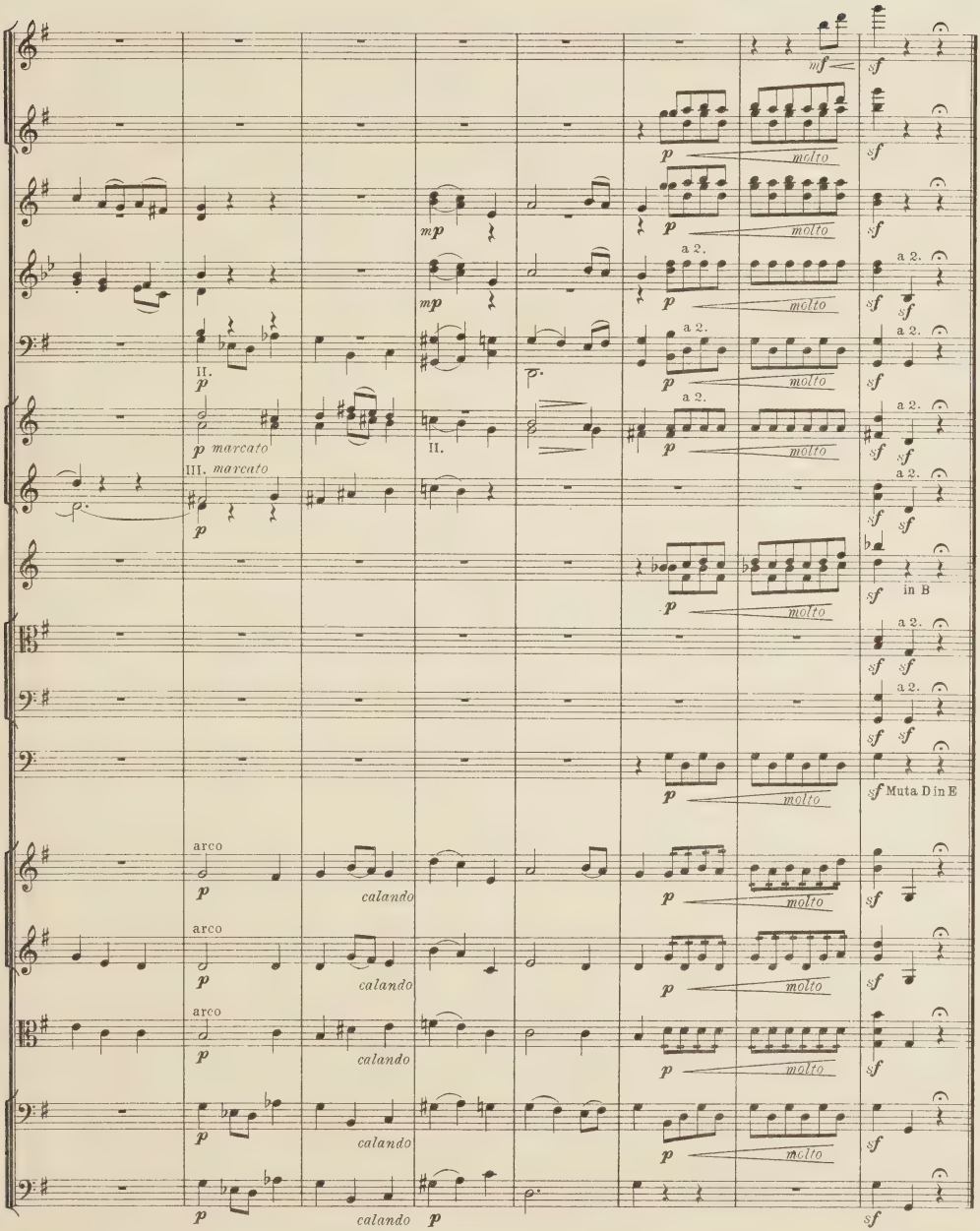


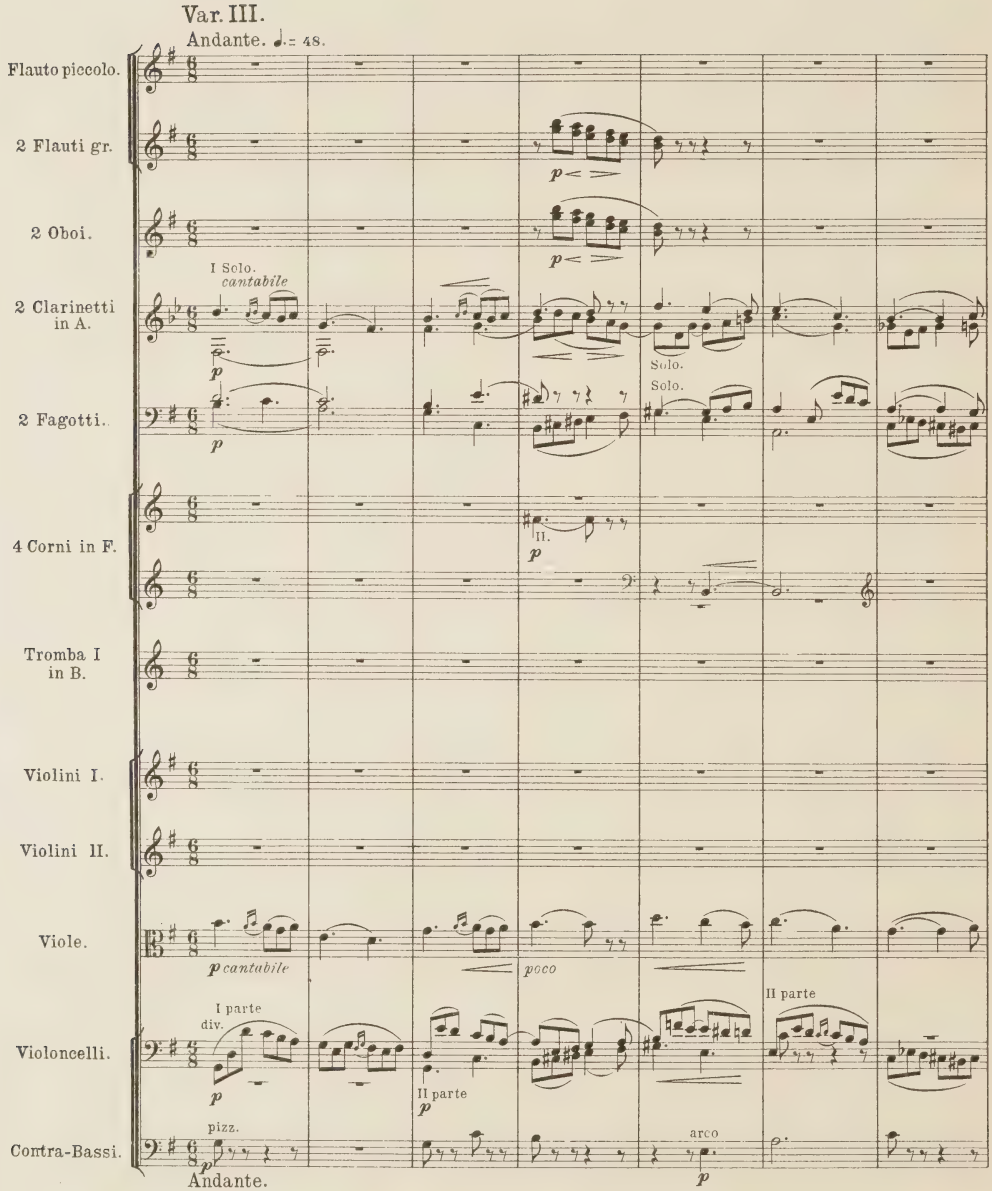
Allegro.

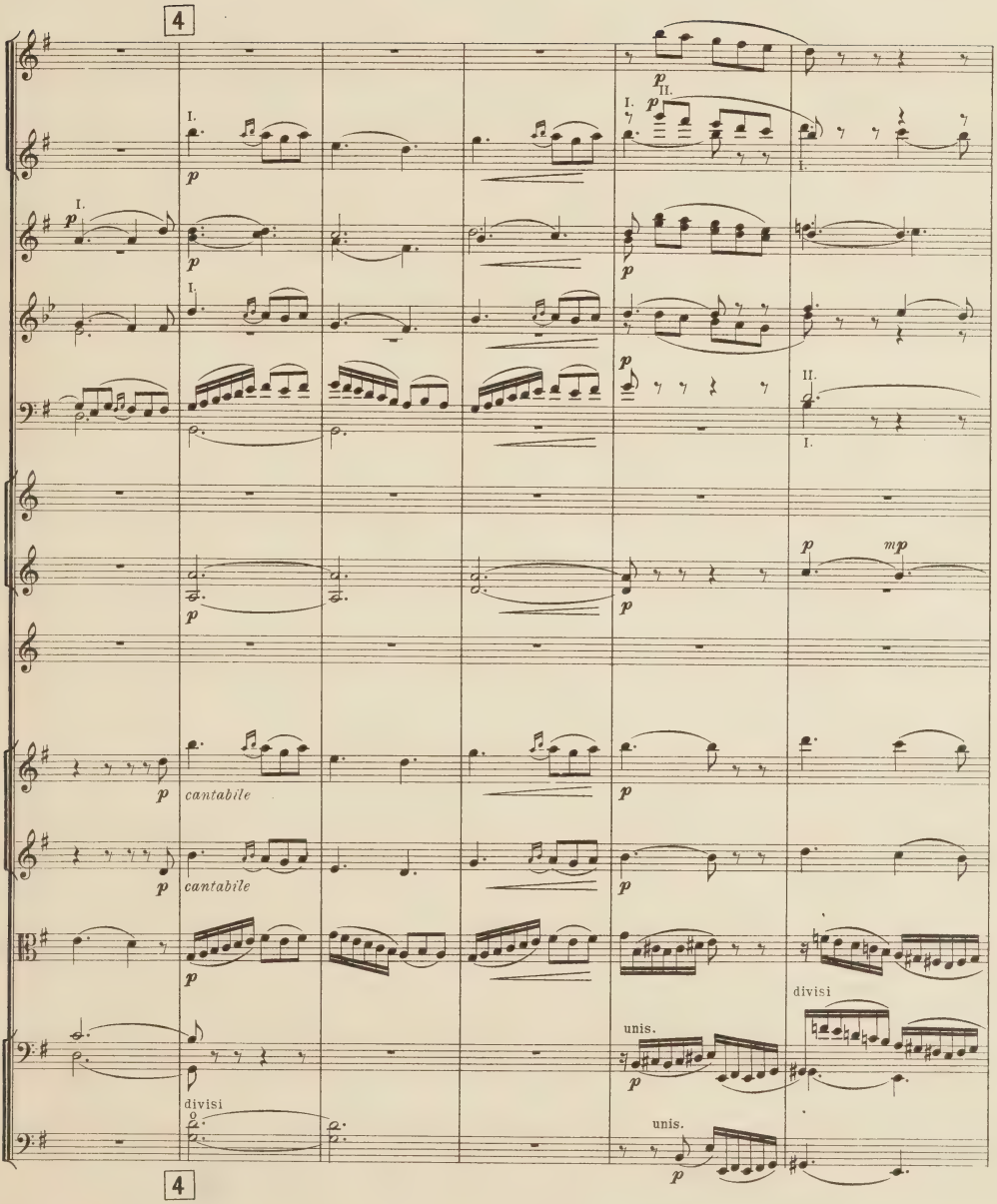

1
a 2.
dimin.
II.
III.
arco
pizz.
marcato
cresc.
1

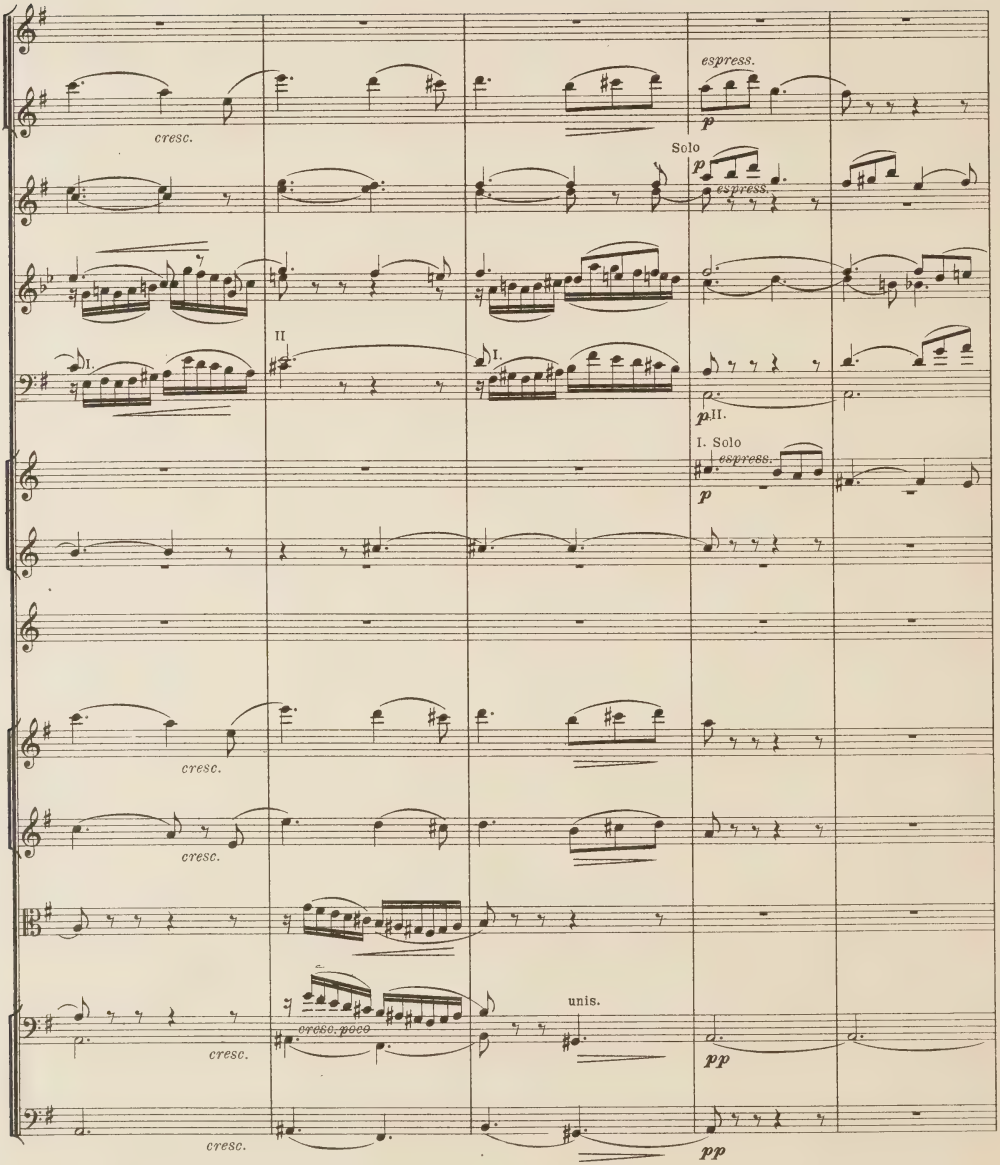

2
a 2.
mf cresc.
f sempre
arco
mf
2

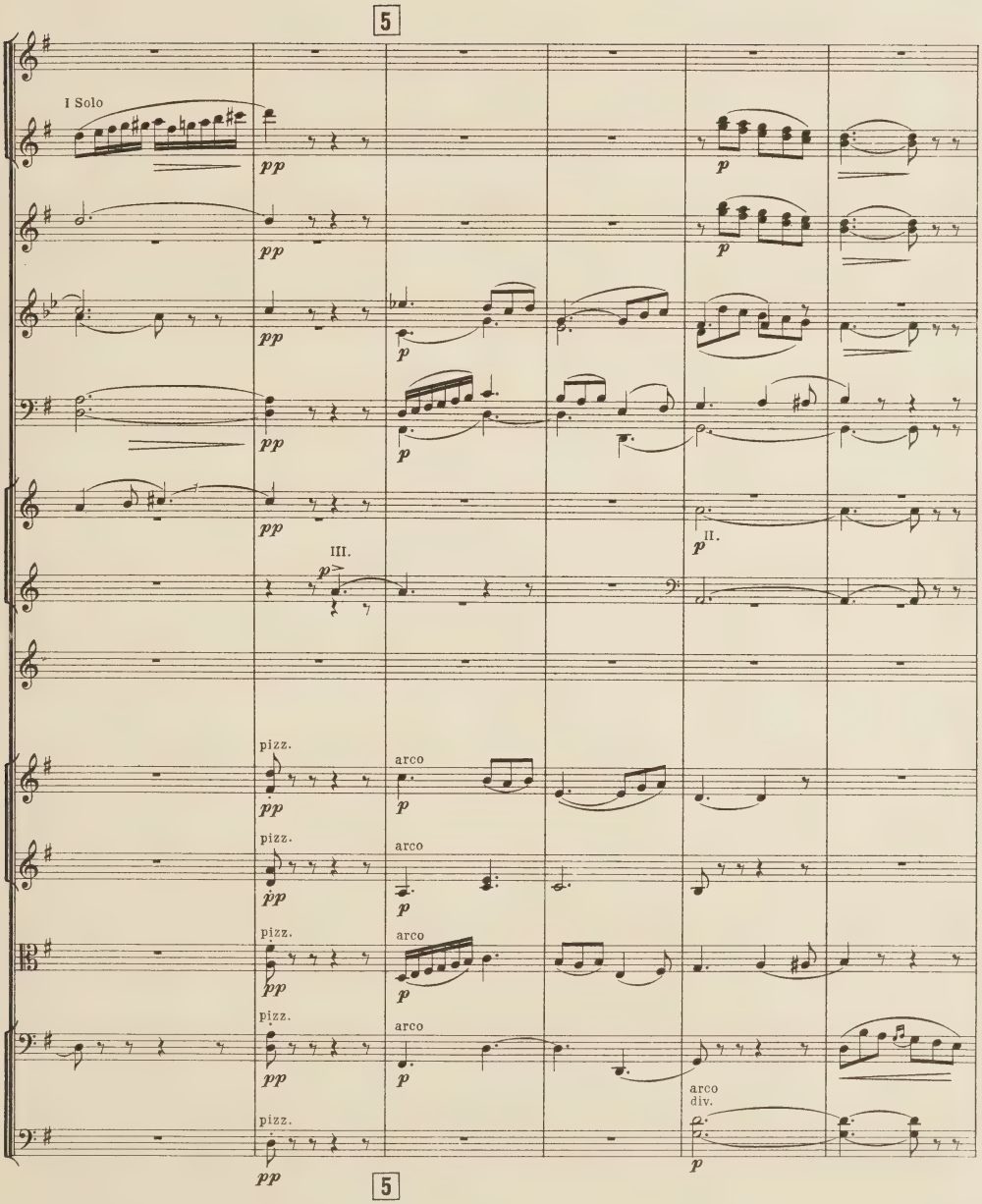

3
a 2.
I Solo
pizz.
arco
3

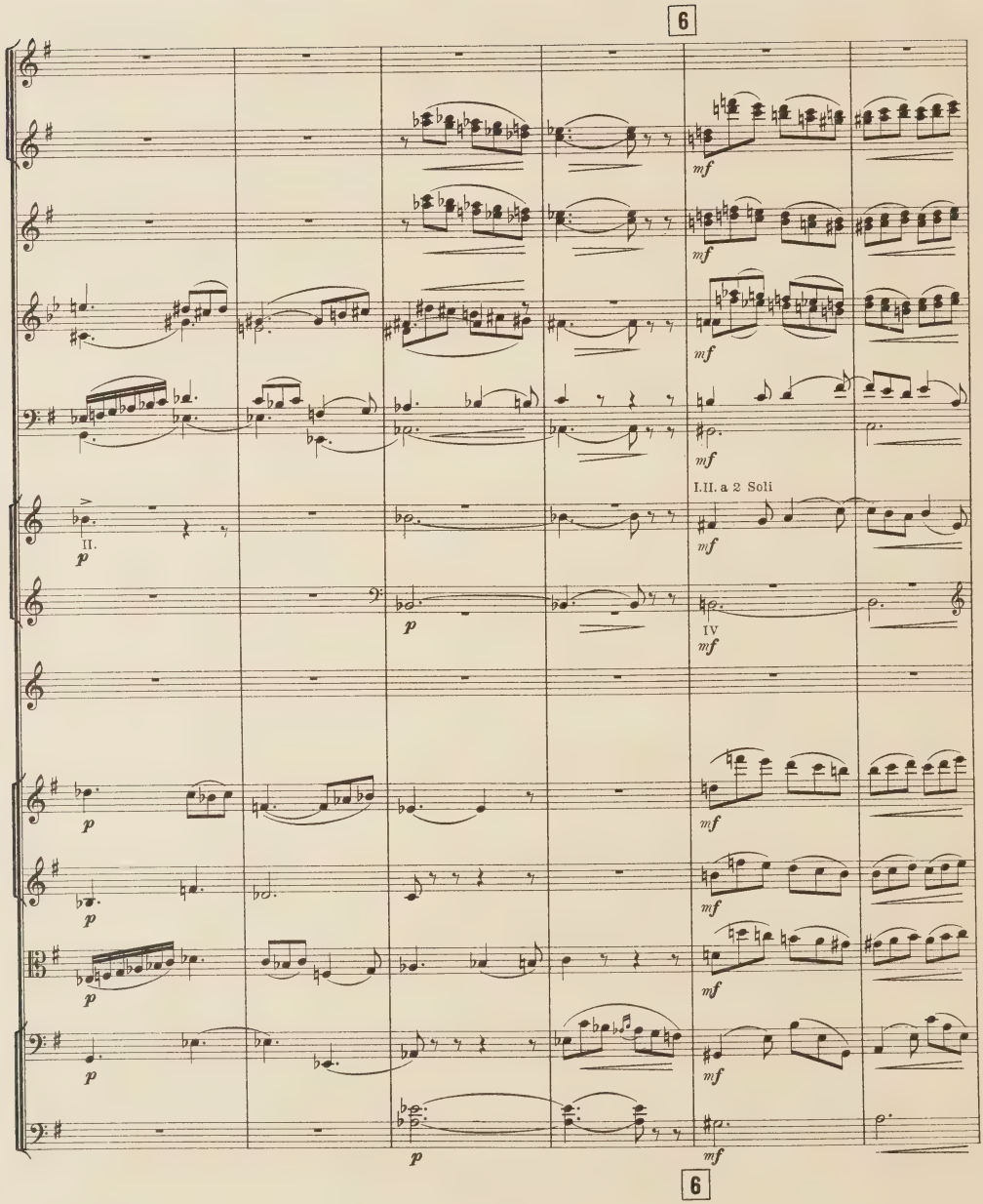

mf
sf
p
molto
mp
a 2.
II.
III.
marcato
in B
Muta D in E
arco
calando

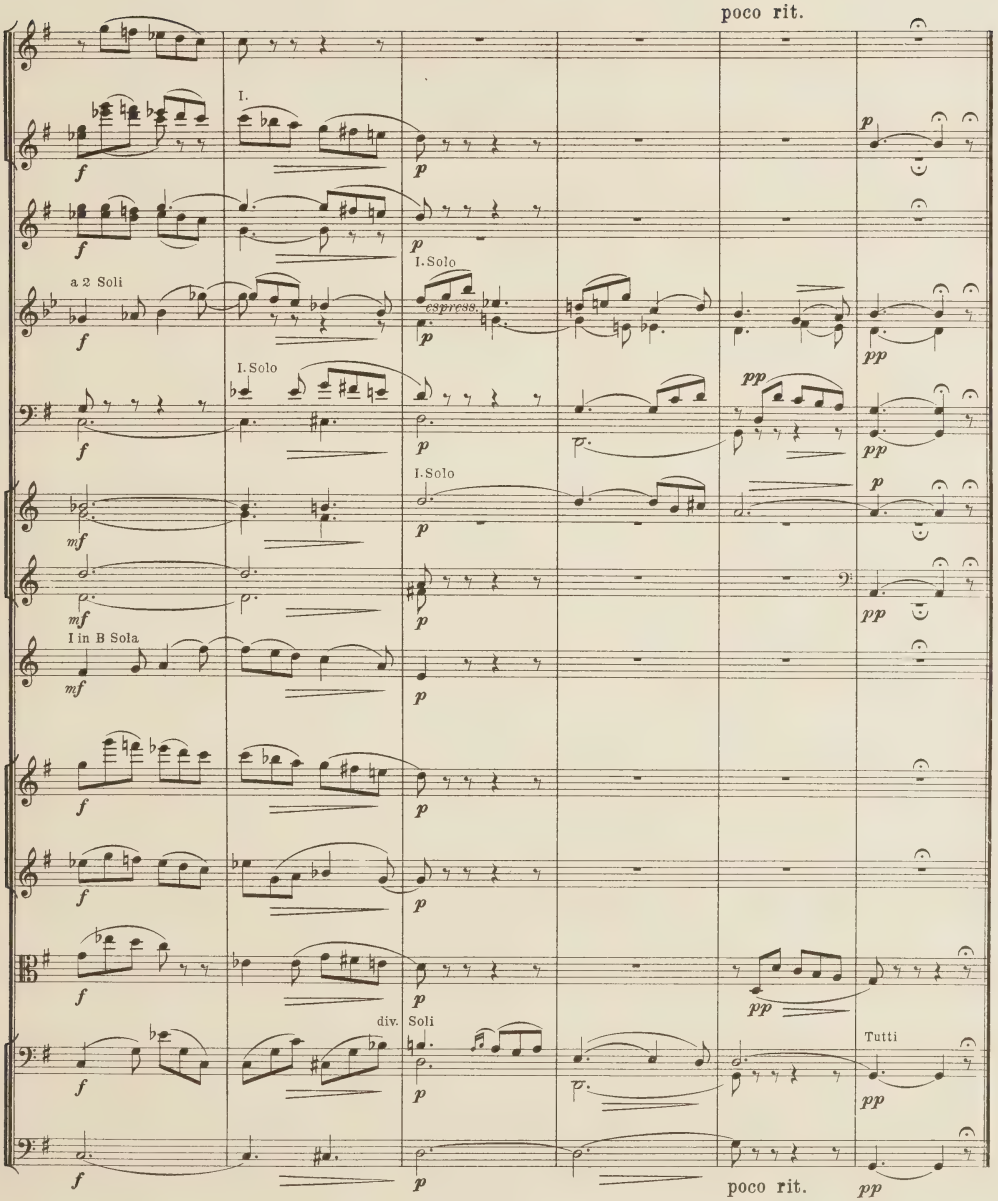

Var. III.
Andante. ♩. = 48.
Flauto piccolo.
2 Flauti gr.
2 Oboi.
I Solo.
cantabile
2 Clarinetti in A.
2 Fagotti.
Solo.
Solo.
4 Corni in F.
II.
Tromba I in B.
Violini I.
Violini II.
Viole.
cantabile
poco
I parte
div.
II parte
Violoncelli.
II parte
pizz.
arco
Contra-Bassi.
Andante.

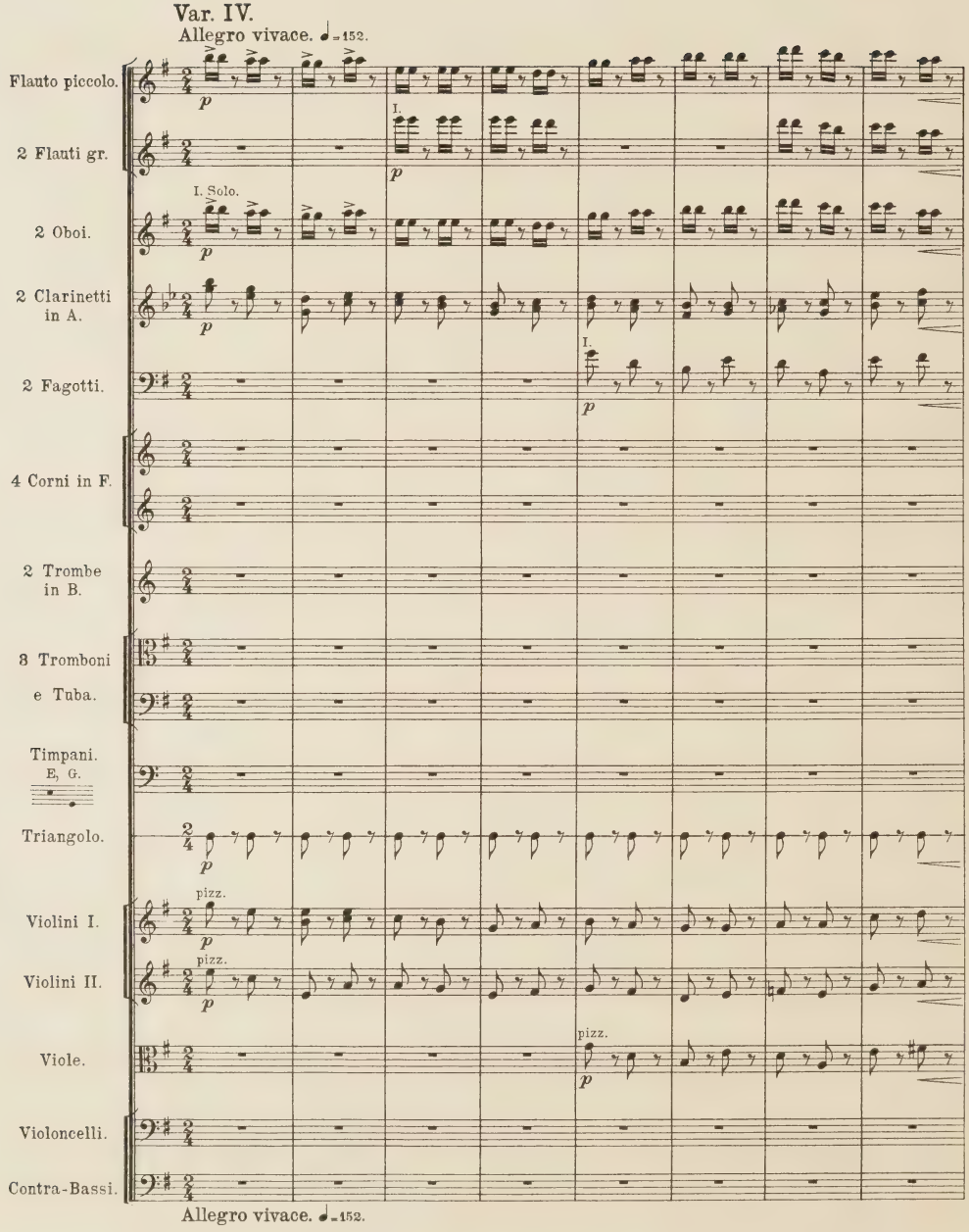

4
I.
II.
p
mp
cantabile
divisi
unis.
4

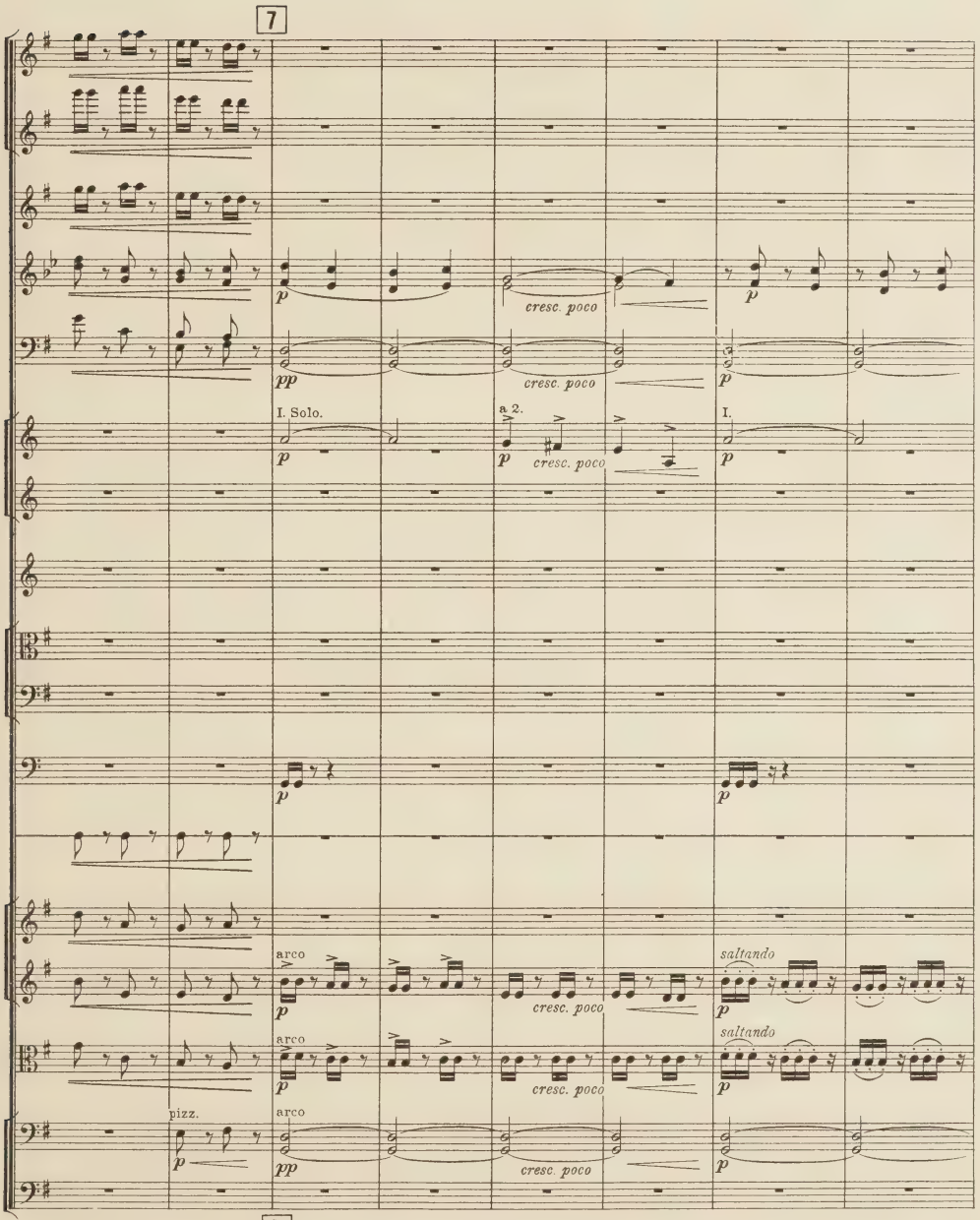

espress.
p
cresc.
Solo
p
espress.
II
I.
I.
p II.
I. Solo
espress.
p
cresc.
cresc.
unis.
cresc. poco
cresc.
pp
cresc.
pp

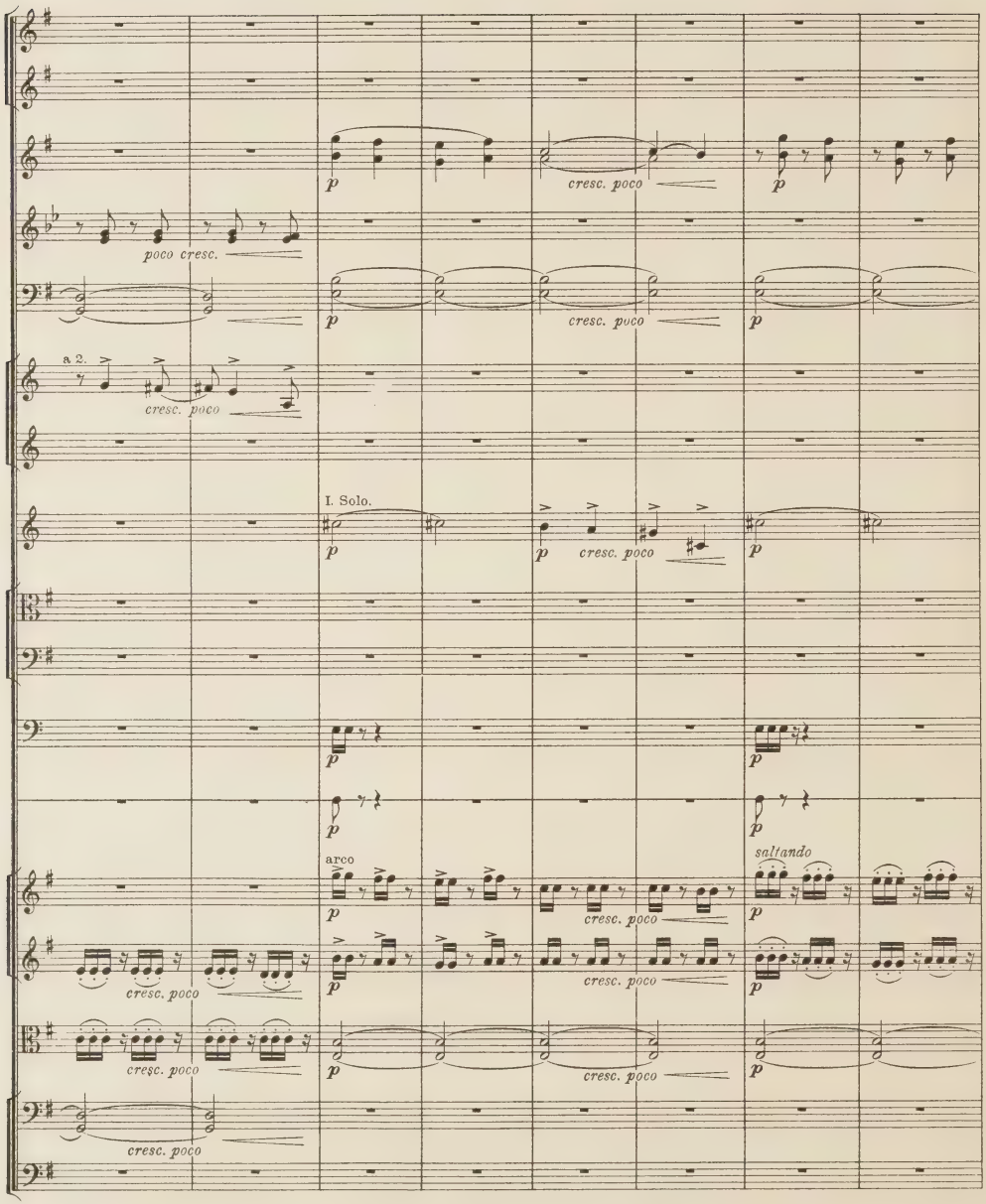

5
I Solo
pp
p
III.
II.
pizz.
arco
arco div.
5

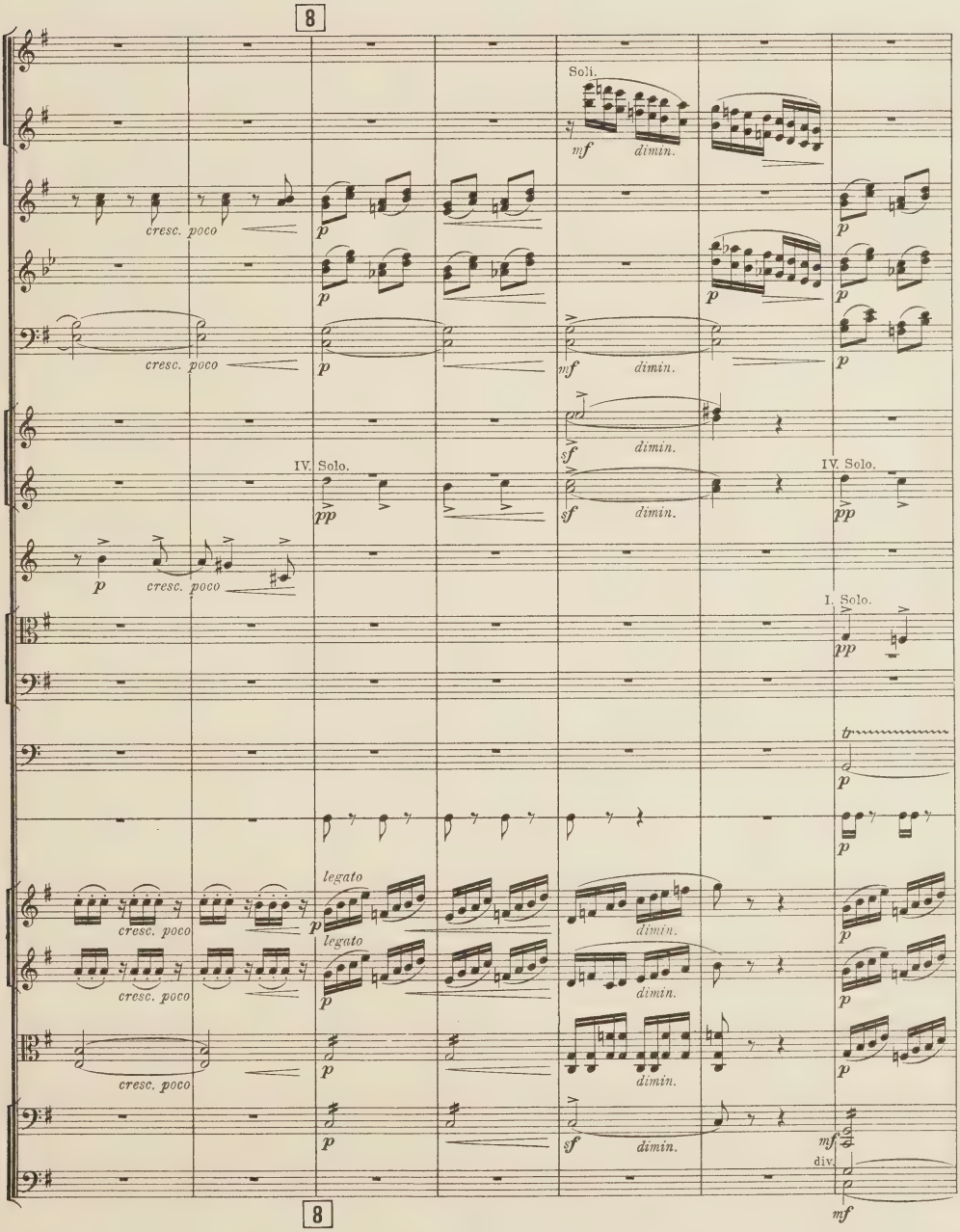

6
mf
mf
mf
mf
I.II. a 2 Soli
mf
II.
p
p
IV
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
6

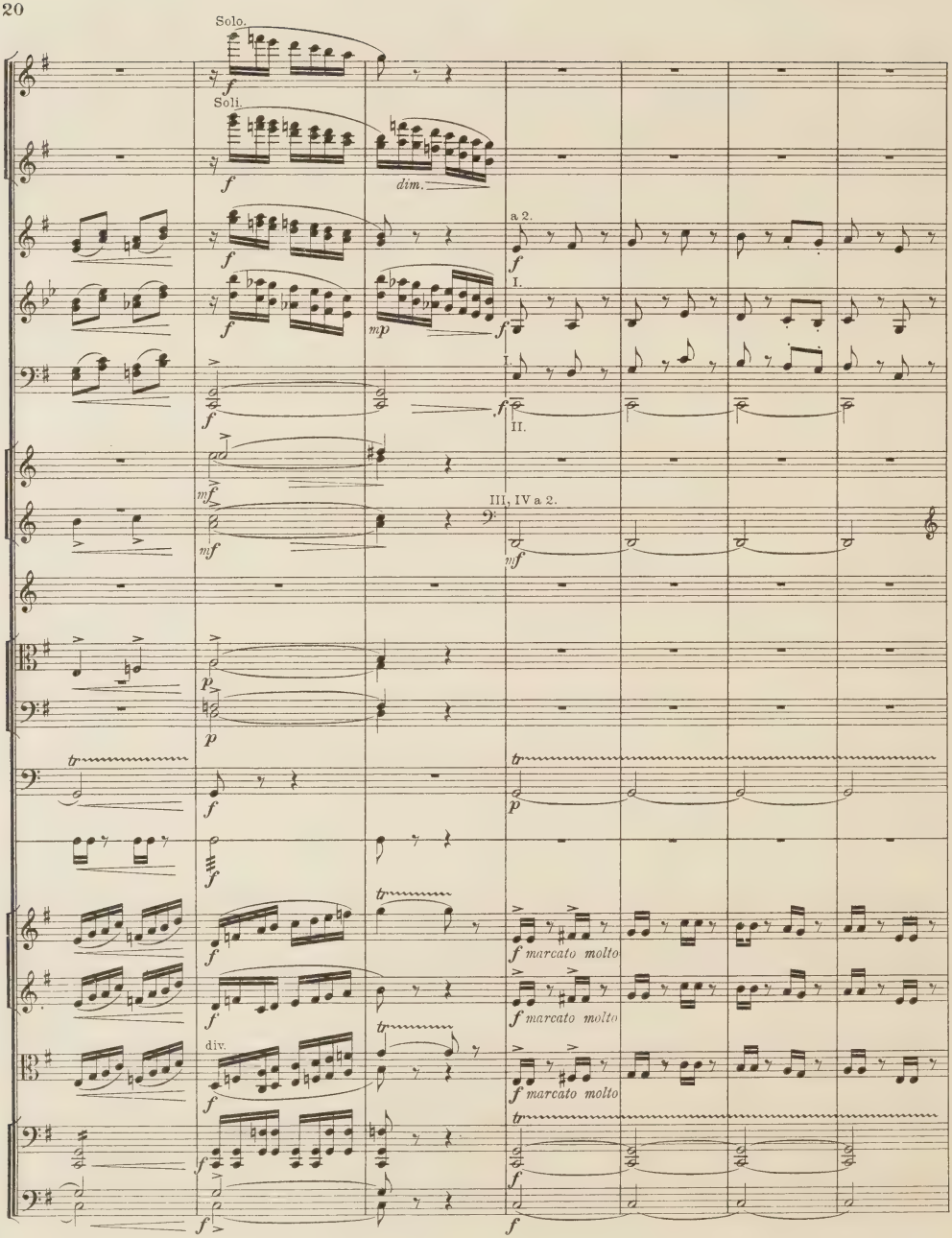

poco rit.
I.
I. Solo
a 2 Soli
espress.
I. Solo
I. Solo
I in B Sola
div. Soli
Tutti
poco rit.

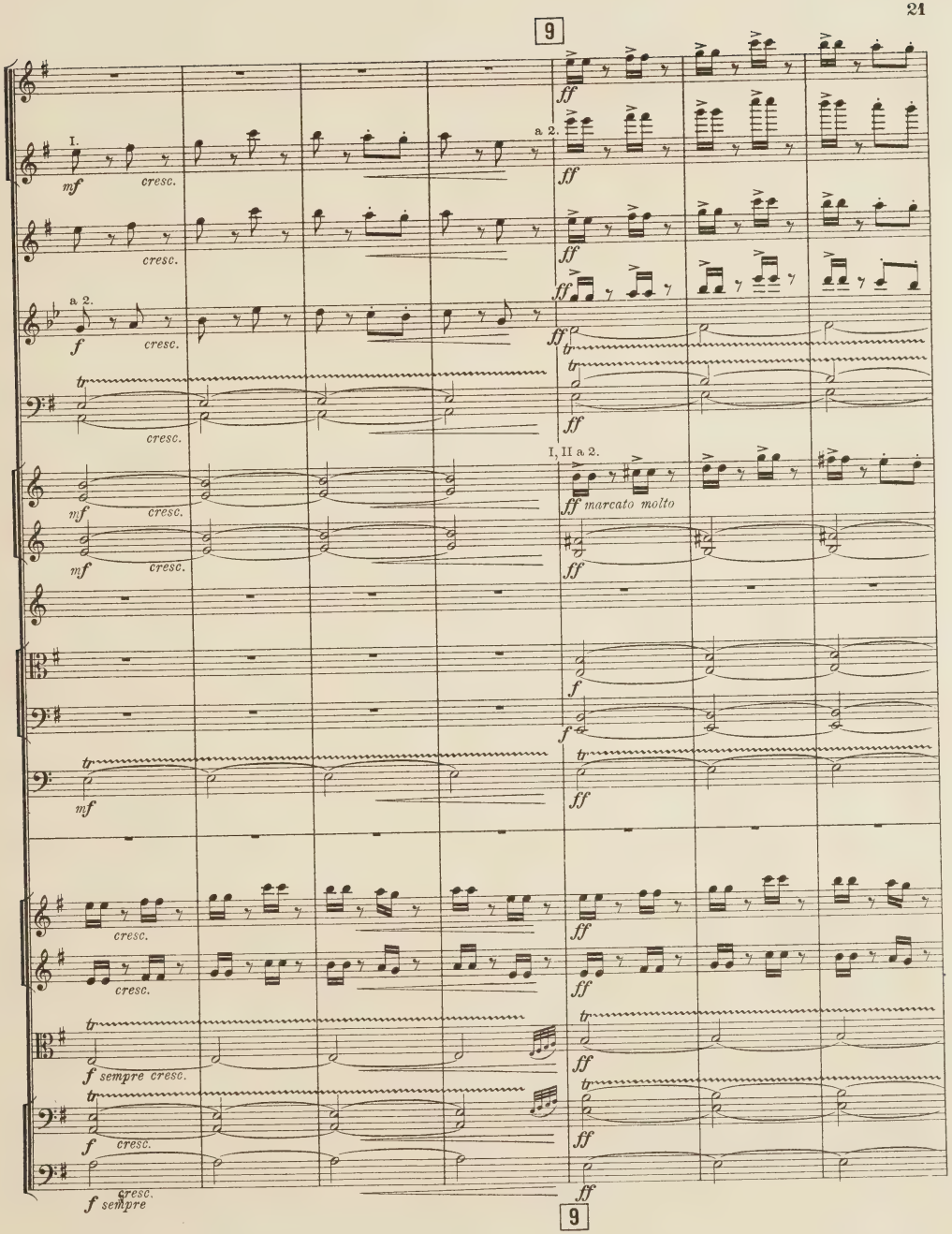

Var. IV.
Allegro vivace. ♩=152.
Flauto piccolo.
2 Flauti gr.
I. Solo.
2 Oboi.
2 Clarinetti in A.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in B.
3 Tromboni
e Tuba.
Timpani.
E, G.
Triangolo.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contra-Bassi.
pizz.
Allegro vivace. ♩=152.

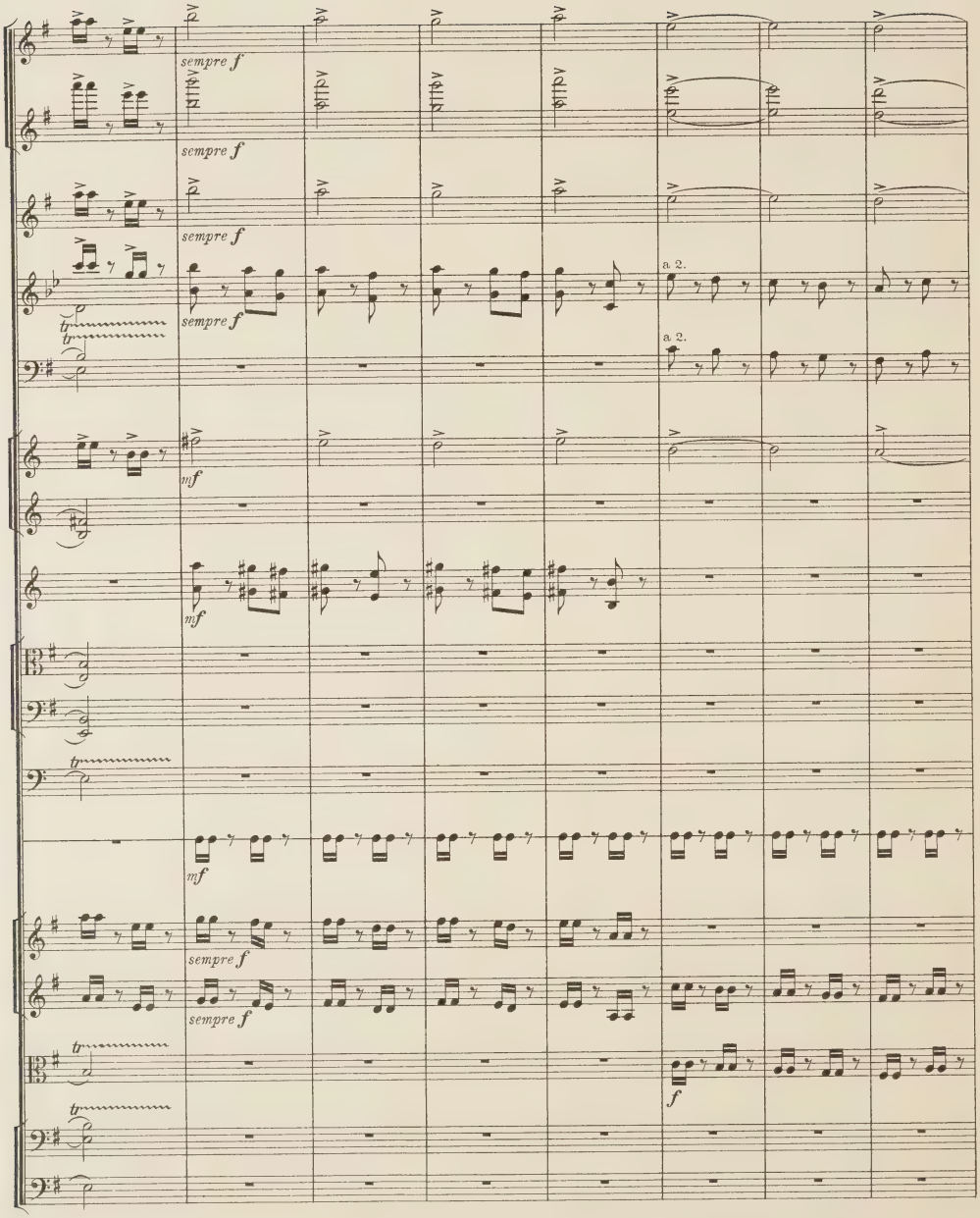

7
p
cresc. poco
pp
I. Solo.
a 2.
I.
arco
saltando
pizz.
7

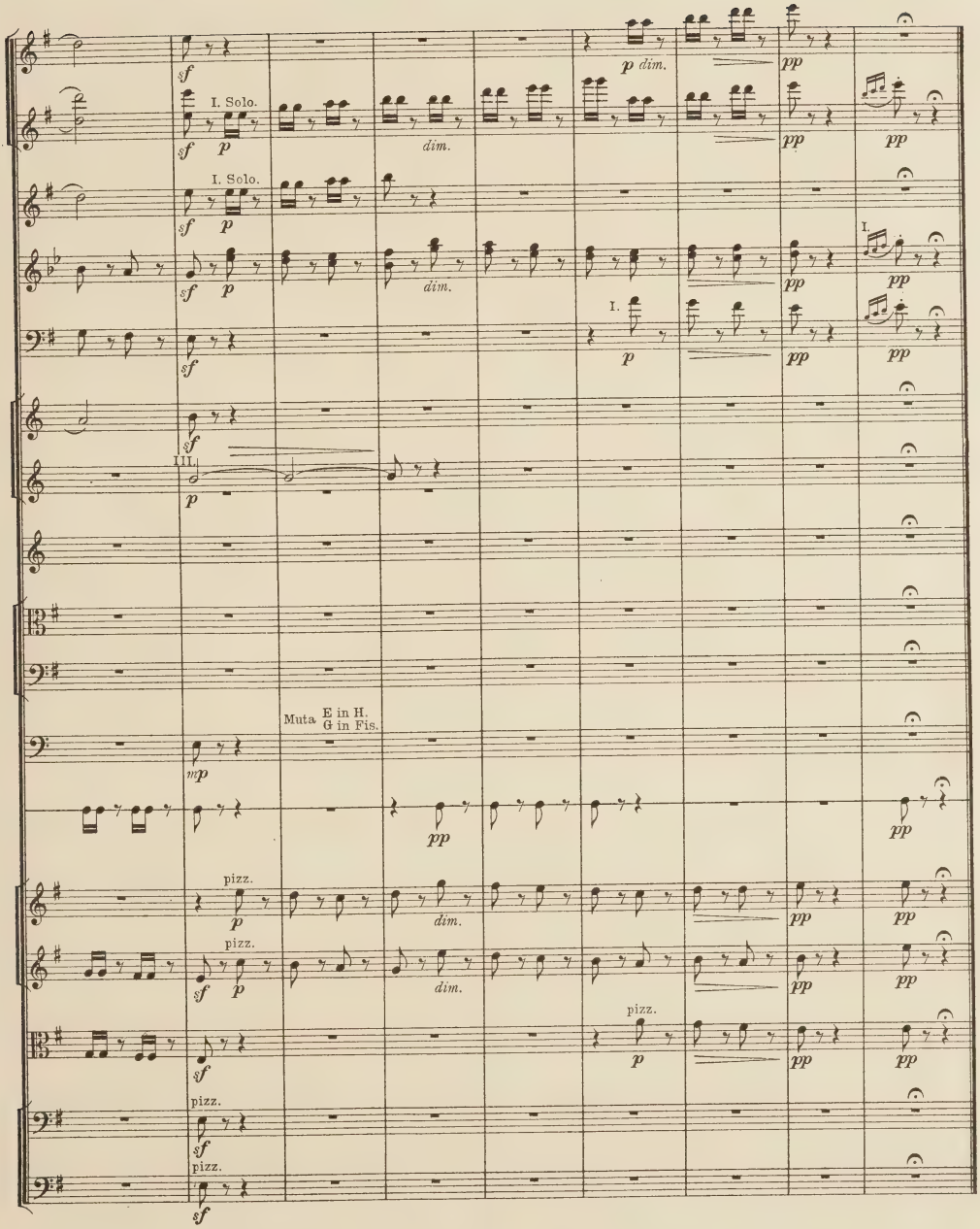

poco cresc.
cresc. poco
a 2.
cresc. poco
I. Solo.
cresc. poco
arco
saltando
cresc. poco
cresc. poco
cresc. poco
cresc. poco
cresc. poco


8
Soli.
mf
dimin.
cresc. poco
p
cresc. poco
p
mf
dimin.
sf
dimin.
IV. Solo.
pp
sf
dimin.
IV. Solo.
pp
p
cresc. poco
I. Solo.
pp
tr
p
p
legato
cresc. poco
p
dimin.
p
legato
cresc. poco
p
dimin.
p
cresc. poco
p
dimin.
p
p
sf
dimin.
mf
div.
mf
8


Solo.
Soli.
dim.
a 2.
I.
II.
III, IV a 2.
div.
marcato molto
marcato molto
marcato molto


9
I.
mf
cresc.
a 2.
ff
f
tr
I, II a 2.
ff marcato molto
f sempre cresc.
f sempre
9


sempre f
sempre f
sempre f
sempre f
a 2.
a 2.
mf
mf
mf
sempre f
sempre f
f


I. Solo.
I. Solo.
dim.
dim.
I.
I.
III.
Muta E in H.
G in Fis.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Var. V.

Andante. ♩. = 48.

2 Flauti gr.
2 Oboi.
2 Clarinetti in A.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contra-Bassi.

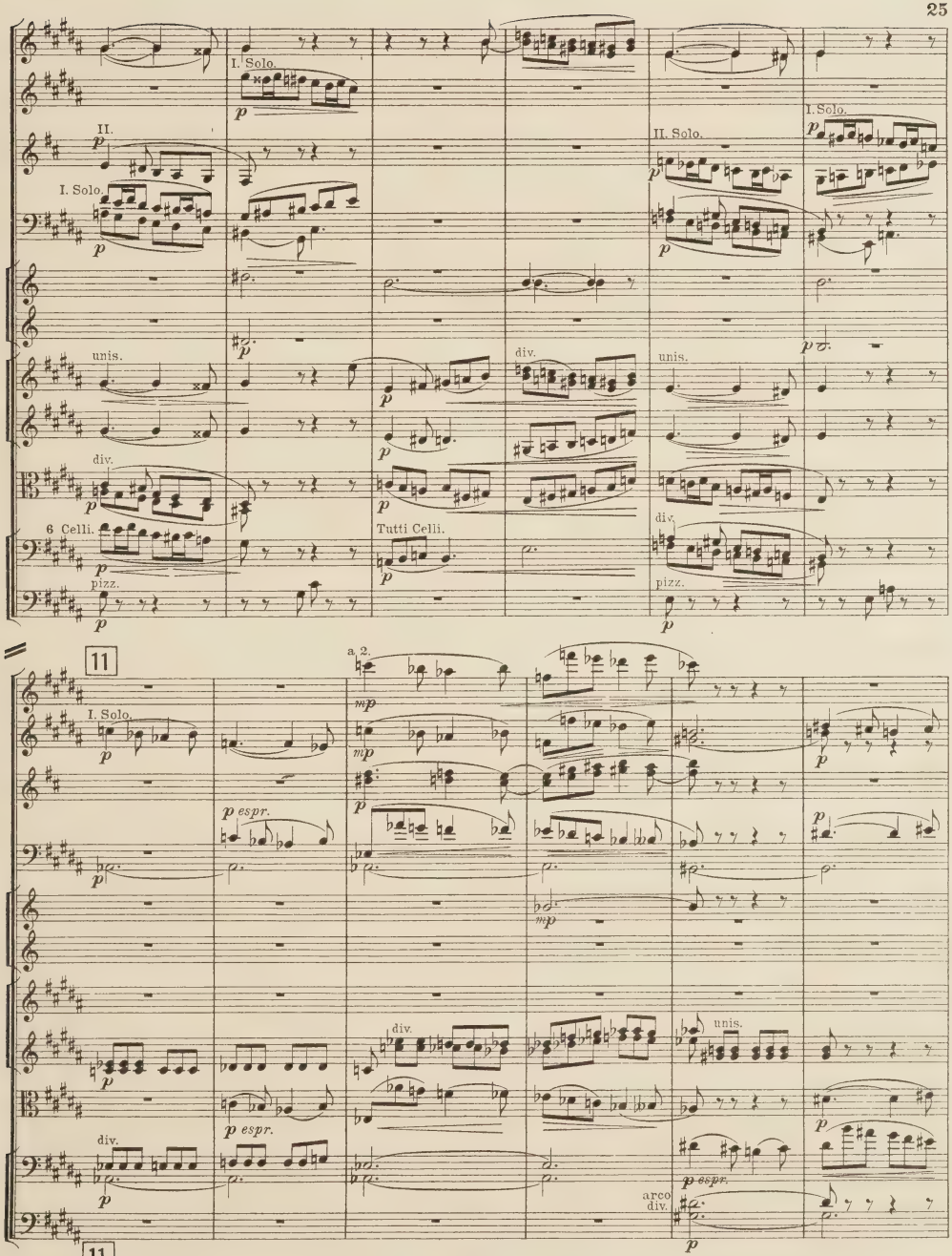
a 2. I. a 3. I, II, III Soli. IV. arco

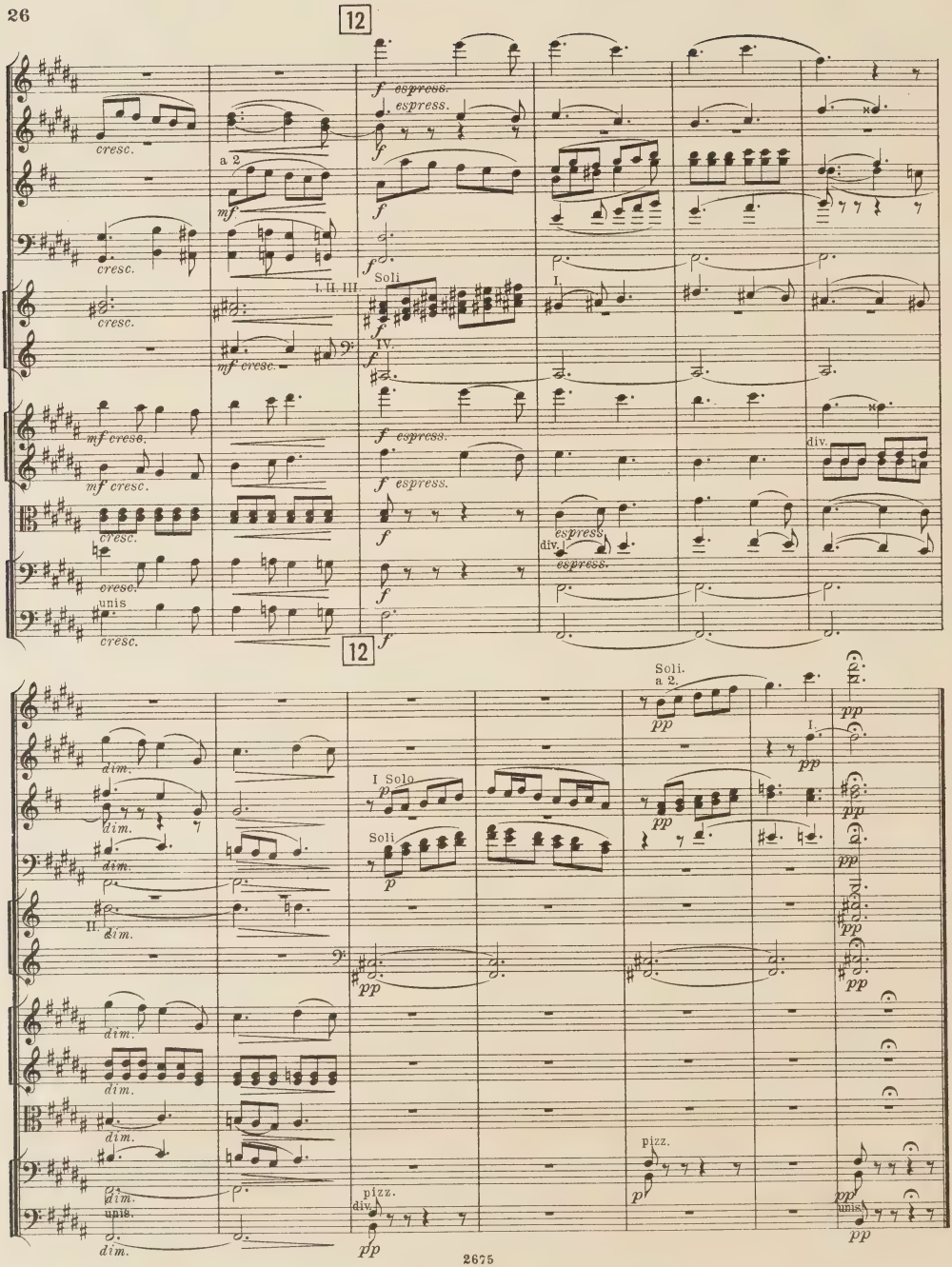
Andante. ♩. = 48.

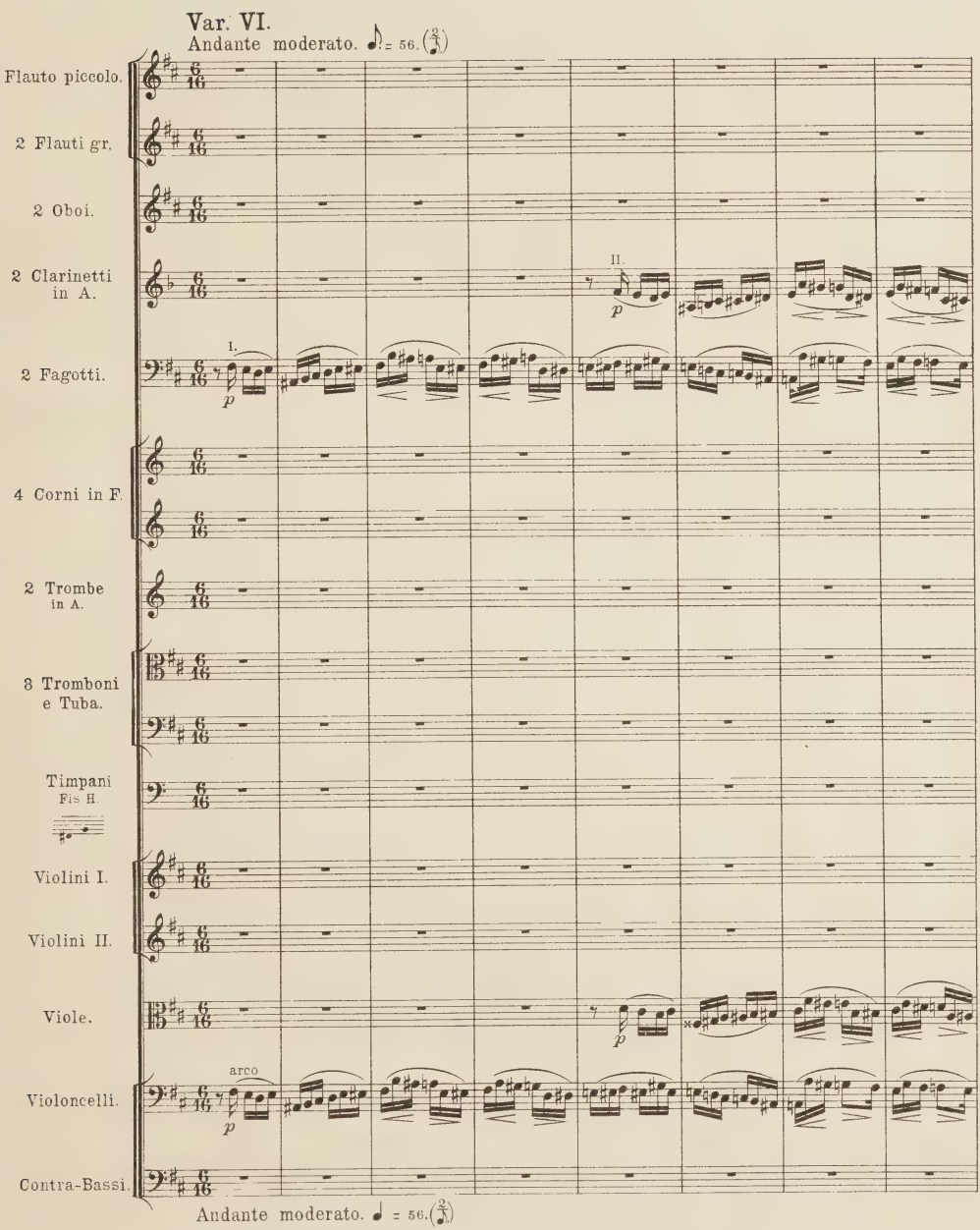
10

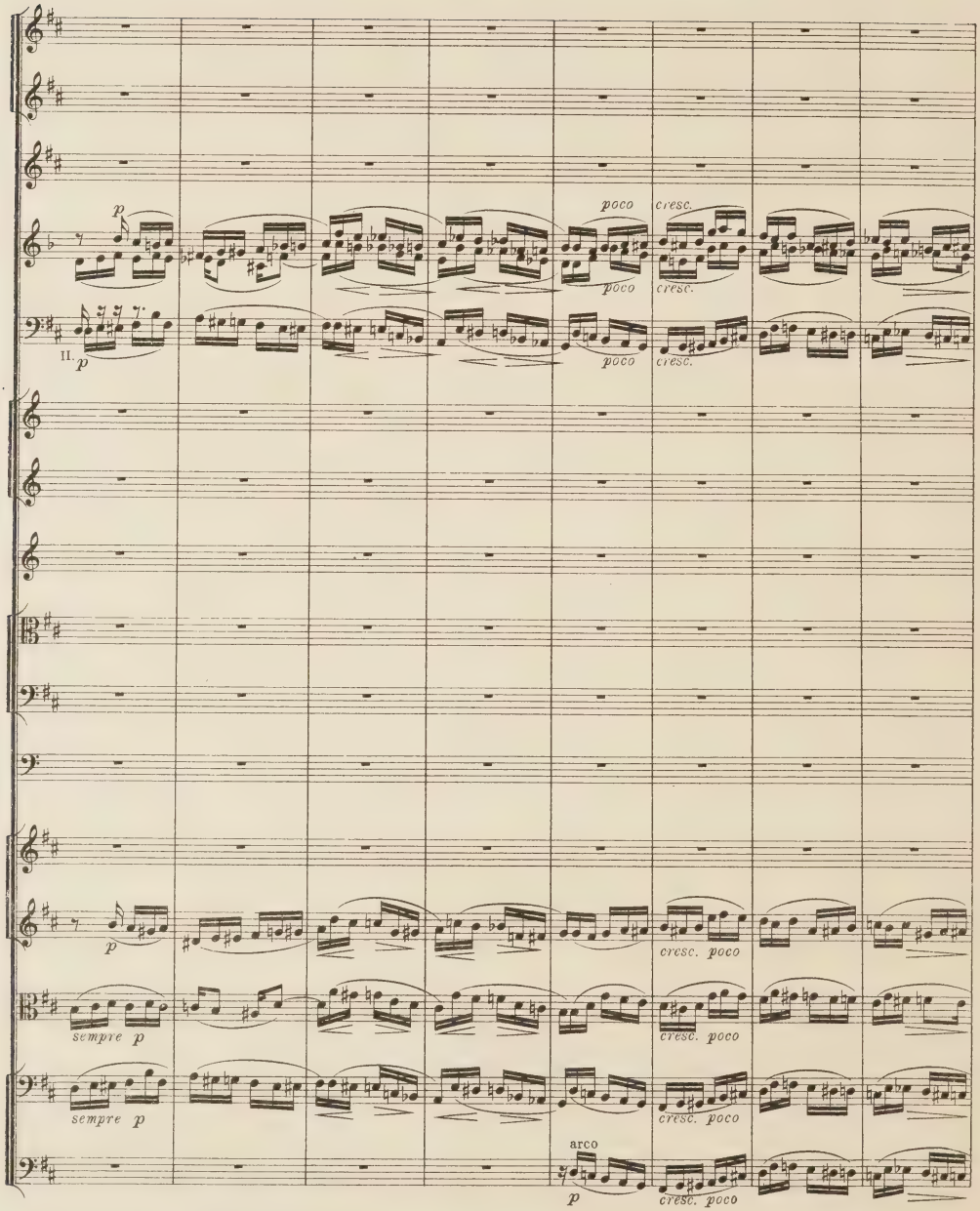
I. I. a 2. I. Solo. III, IV. II. Solo. arco espress. div.

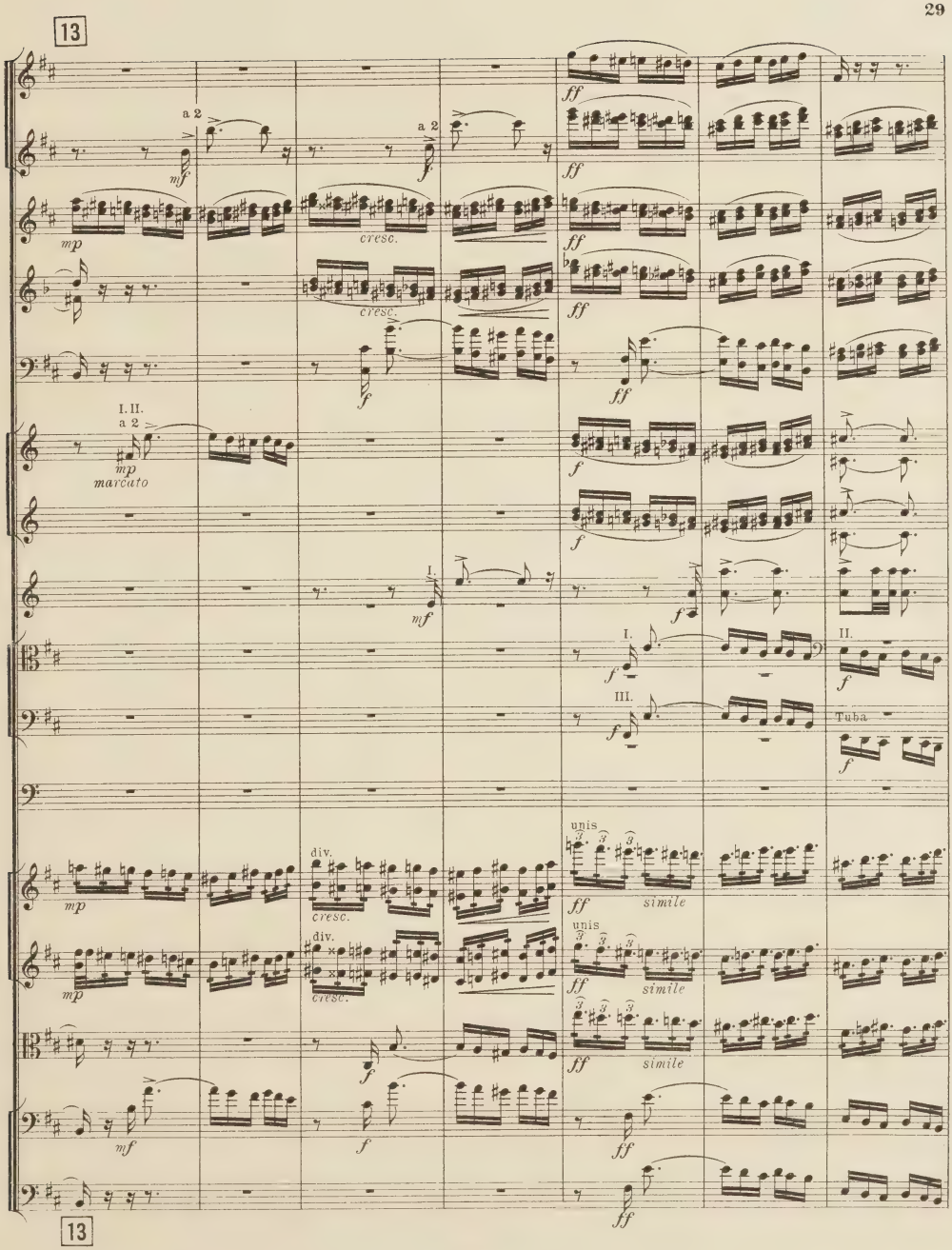
10

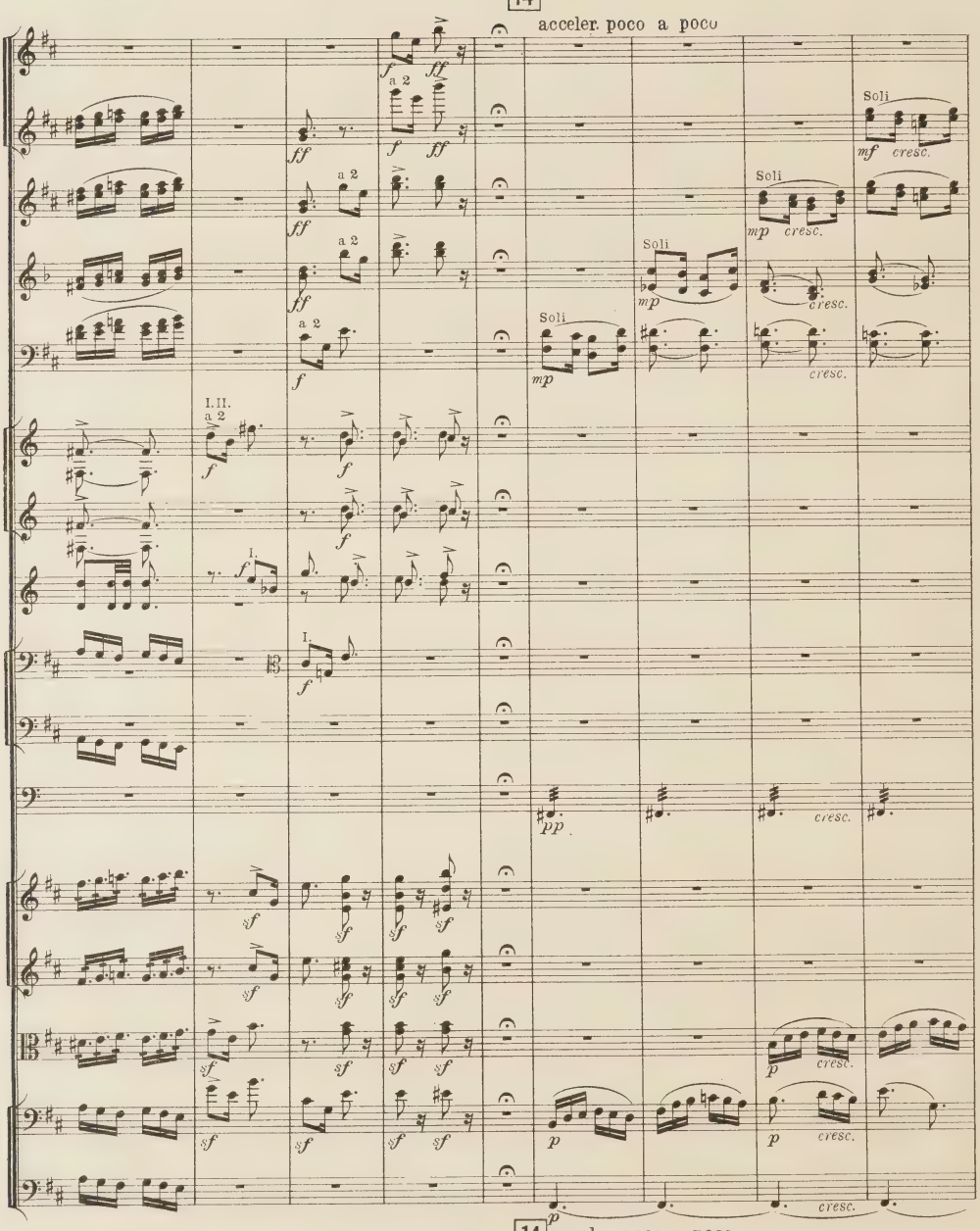

I. Solo.
II.
I. Solo.
II. Solo.
I. Solo.
unis.
div.
6 Celli.
pizz.
Tutti Celli.
11
a 2.
I. Solo.
p espr.
div.
unis.
arco
div.
11

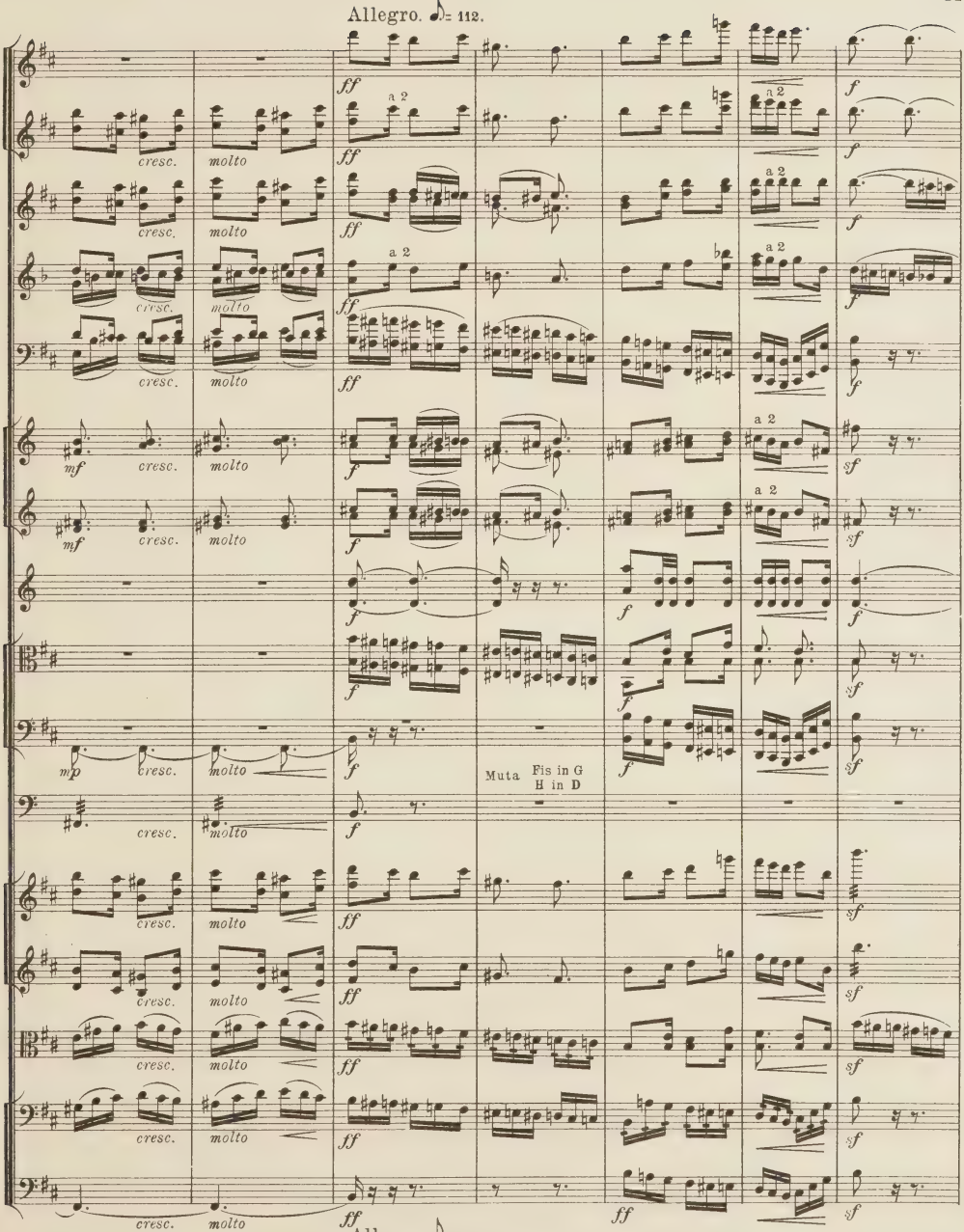

12
cresc.
a 2
mf
f espress.
espress.
f
I. II. III.
Soli
I.
IV.
mf cresc.
div.
espress.
unis
12
dim.
I Solo
p
Soli
II.
pp
Soli.
a 2.
pizz.
div.
unis.

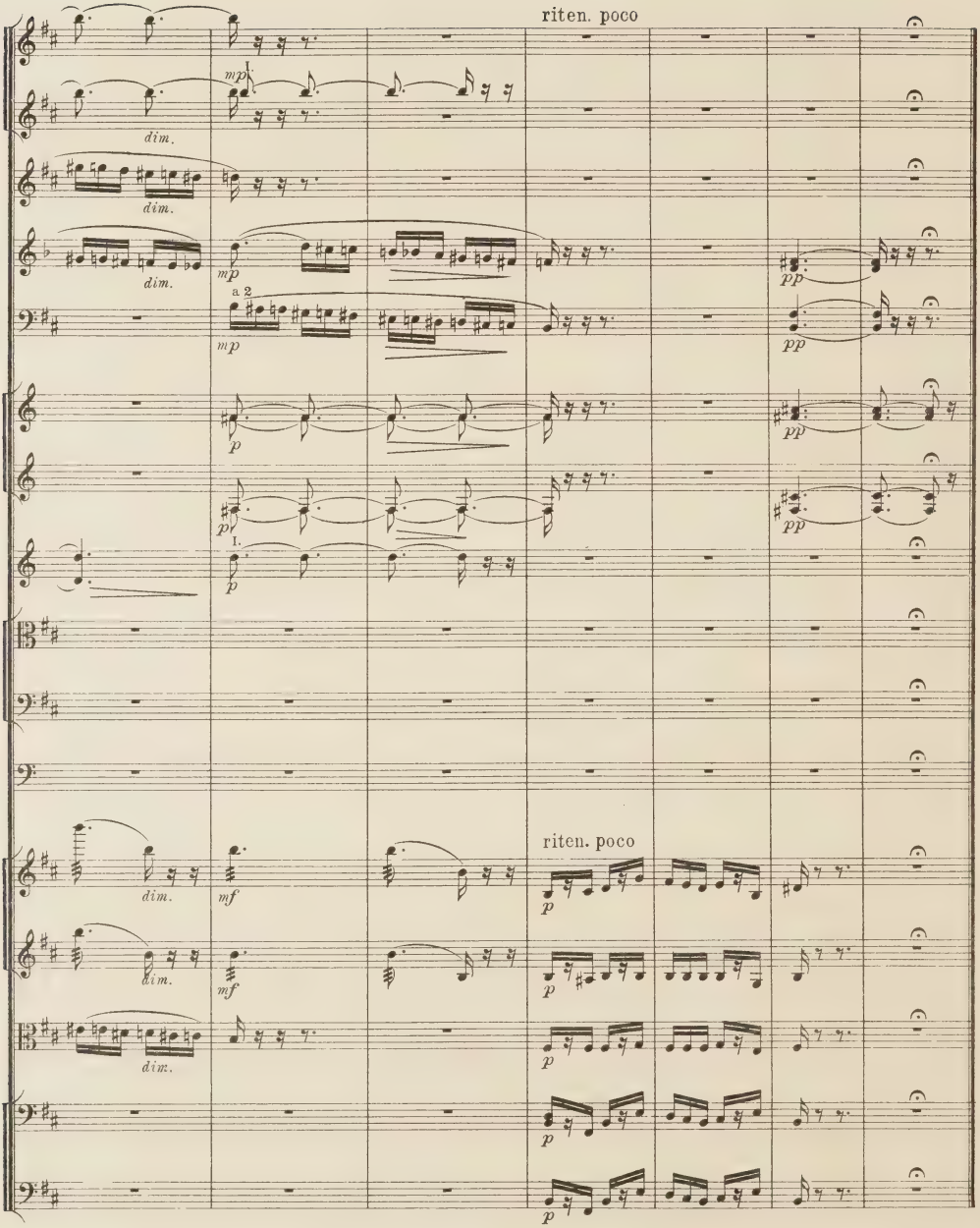

Var. VI.
Andante moderato. ♪. = 56. (3/1)
Flauto piccolo.
2 Flauti gr.
2 Oboi.
2 Clarinetti in A.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in A.
3 Tromboni e Tuba.
Timpani Fis H.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contra-Bassi.
I.
II.
p
arco
Andante moderato. ♩ = 56. (3/1)

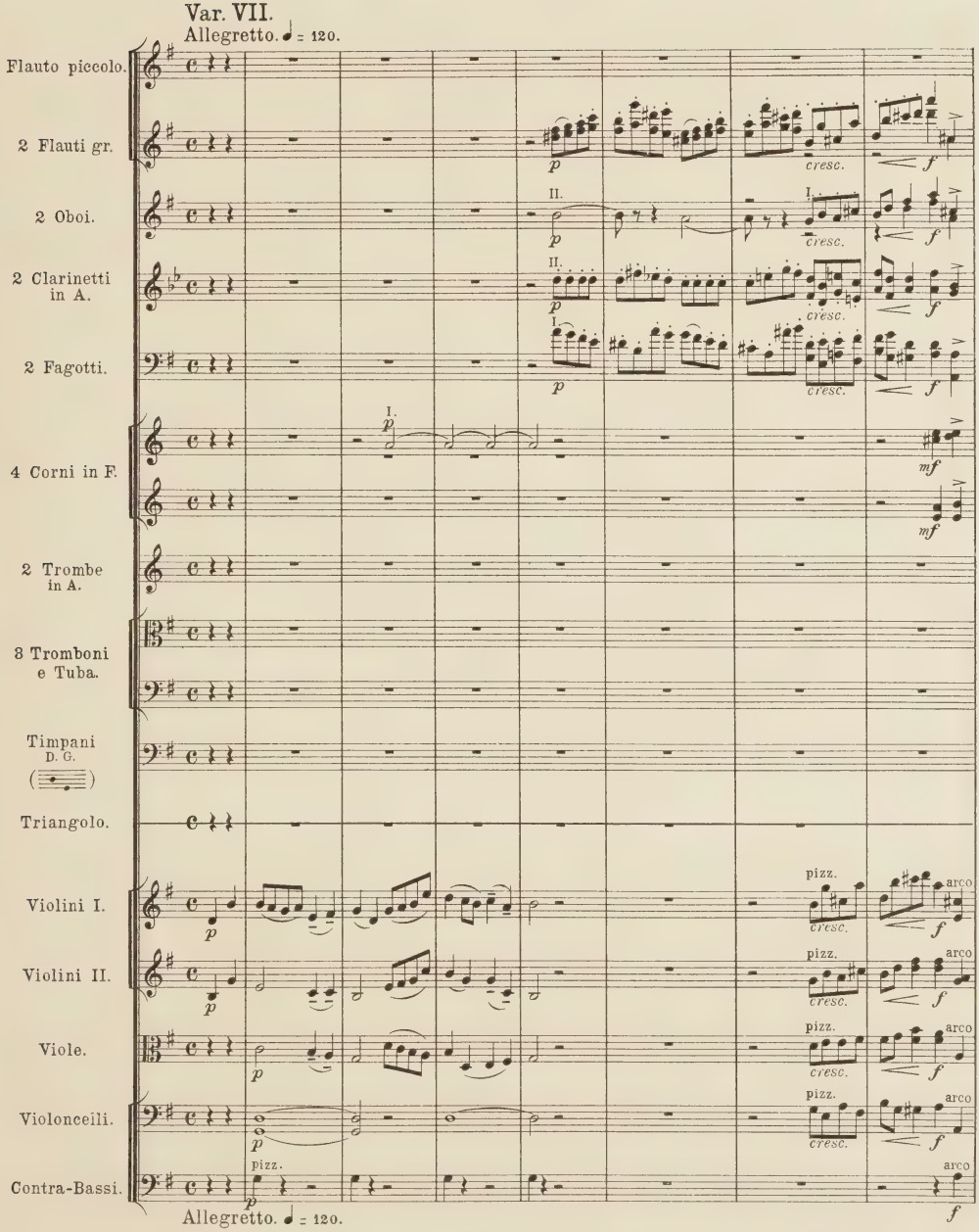

p
poco
cresc.
poco
cresc.
II.
p
poco
cresc.
p
cresc. poco
sempre p
cresc. poco
sempre p
cresc. poco
arco
p
cresc. poco

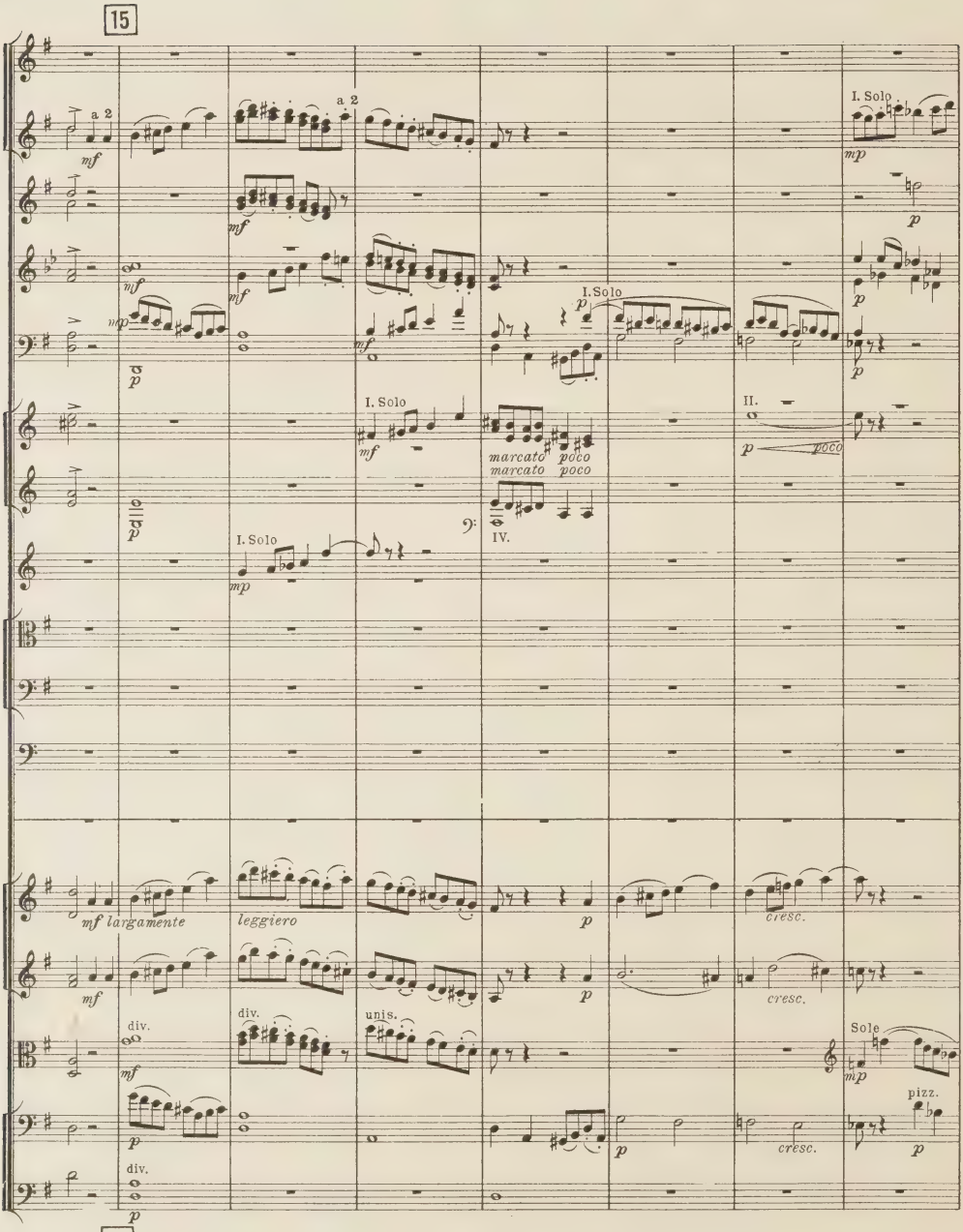

13
a 2
mf
mp
cresc.
f
ff
I. II.
a 2
mp
marcato
I.
mf
III.
Tuba
div.
unis
simile
13

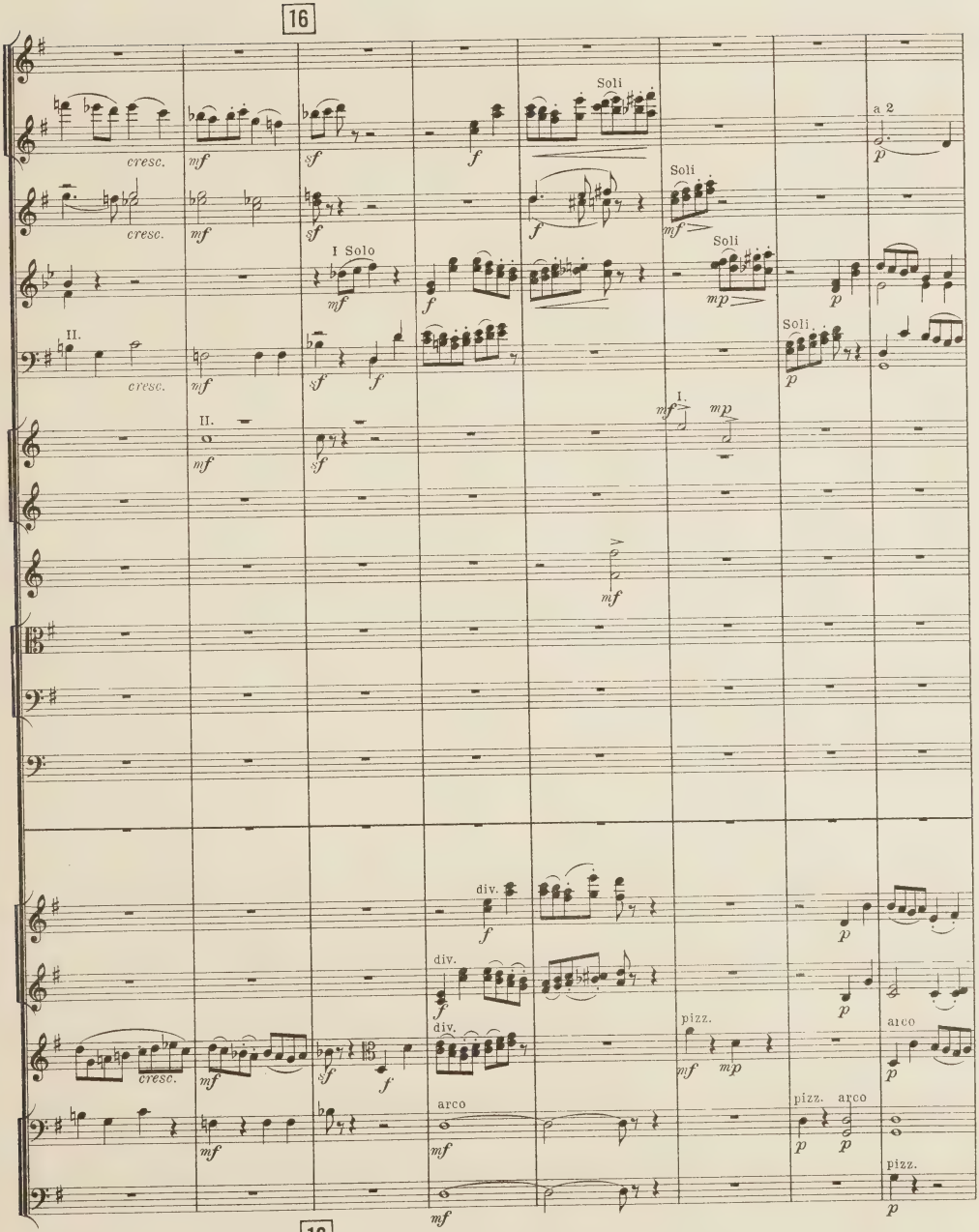

14
acceler. poco a poco
Soli
cresc.
I. II.
a 2
I.
14
acceler. poco a poco

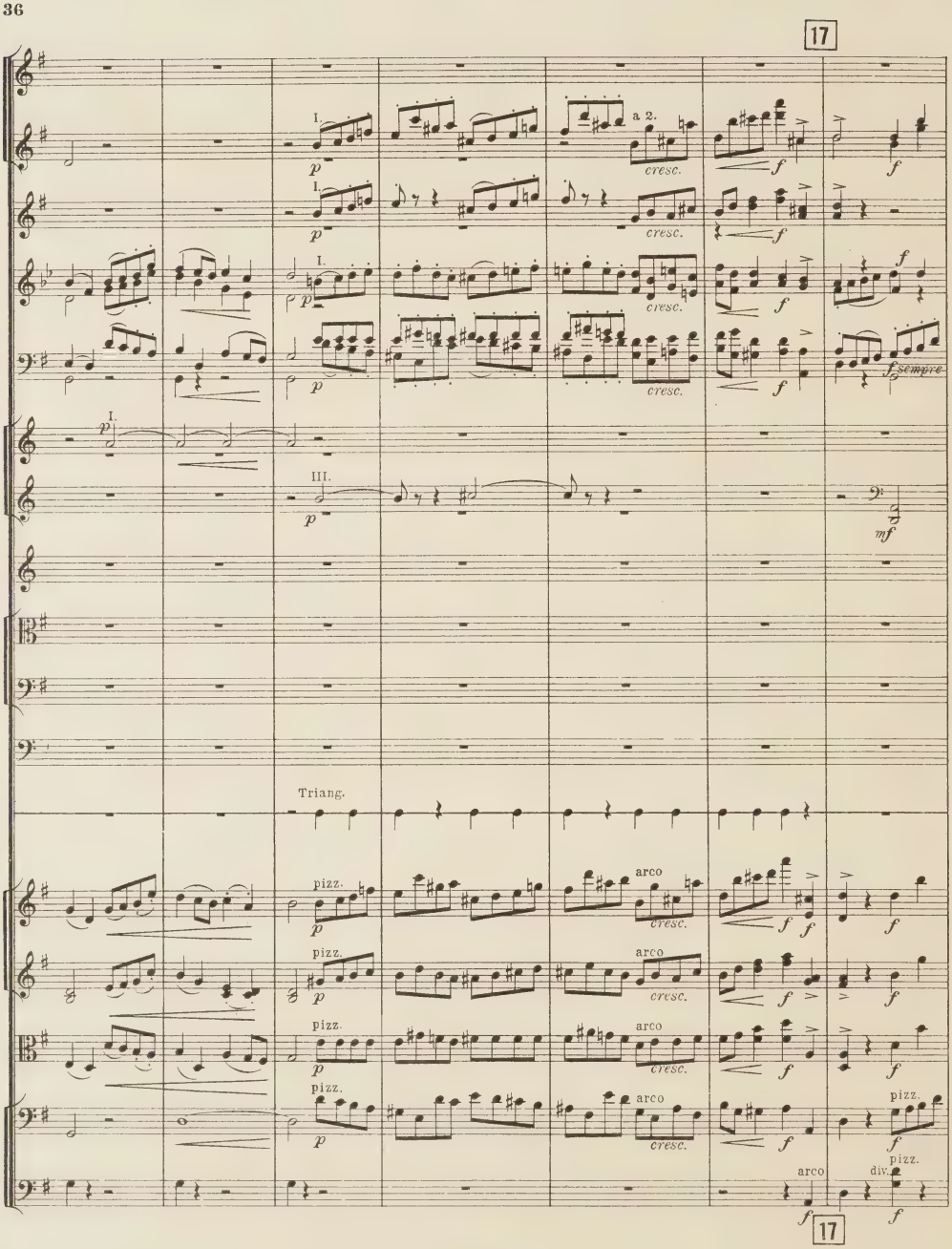

Allegro. ♪ = 112.
cresc.
molto
a 2
Muta
Fis in G
H in D
Allegro. ♪ = 112.

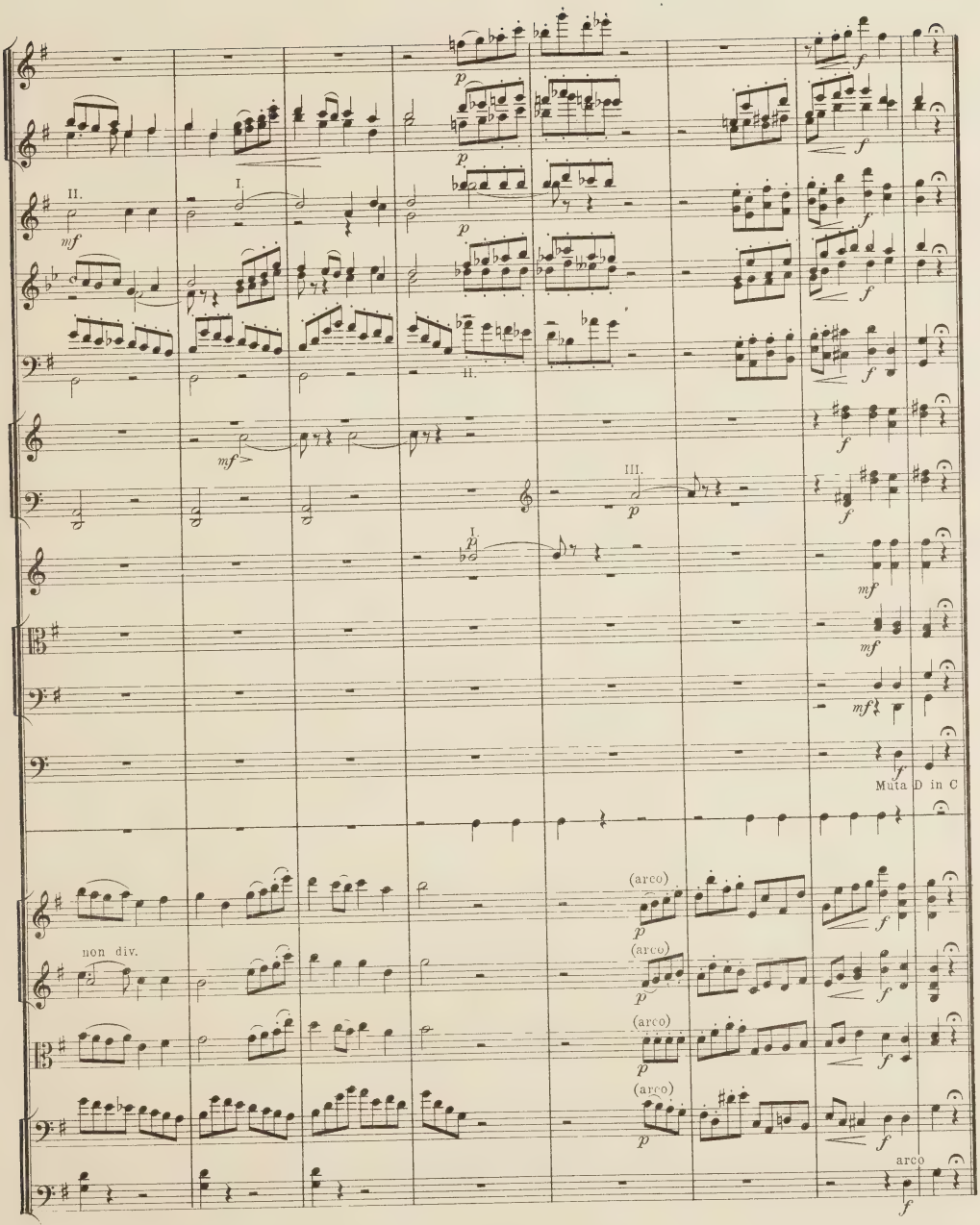

riten. poco
mp
dim.
mp
dim.
mp
dim.
a 2
mp
pp
pp
p
pp
pp
p
riten. poco
dim.
mf
p
dim.
mf
p
dim.
p
p
p

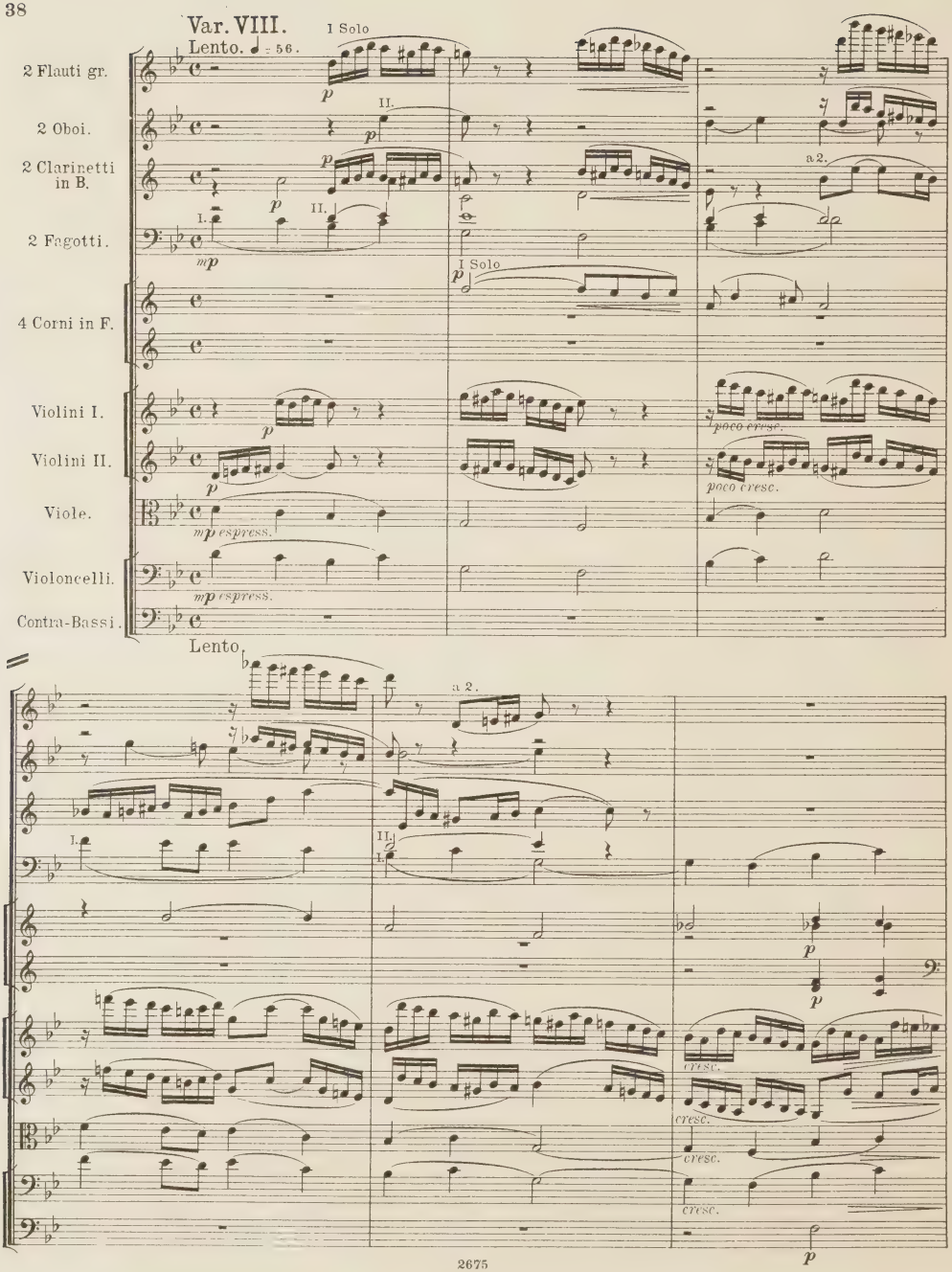

Var. VII.
Allegretto. ♩ = 120.
Flauto piccolo.
2 Flauti gr.
2 Oboi.
2 Clarinetti in A.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in A.
3 Tromboni e Tuba.
Timpani
D. G.
Triangolo.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contra-Bassi.
cresc.
pizz.
arco
Allegretto. ♩ = 120.

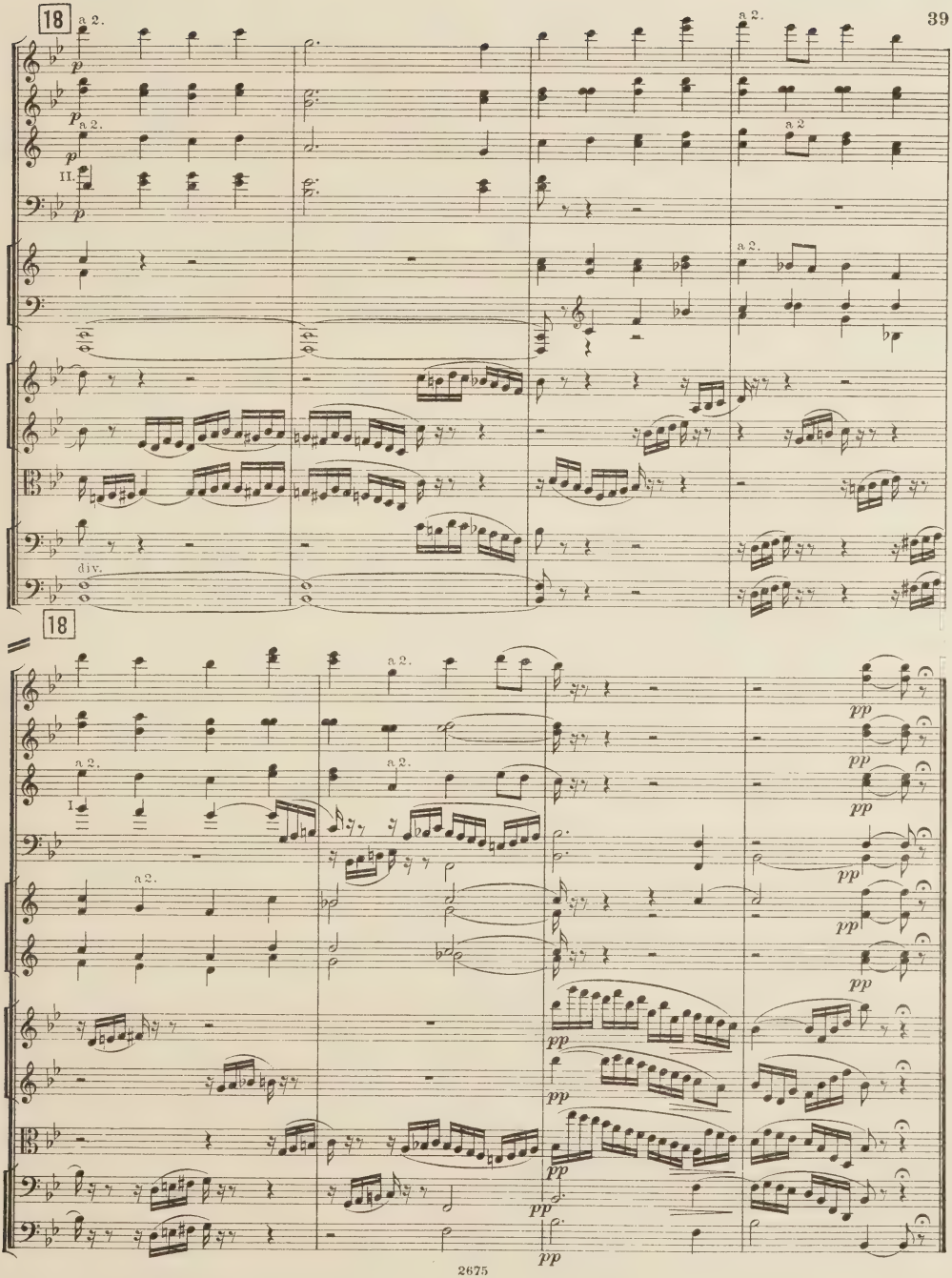

15
a 2
mf
a 2
I. Solo
mp
p
I. Solo
I. Solo
marcato poco
marcato poco
II.
poco
IV.
I. Solo
mf largamente
leggiero
cresc.
div.
unis.
Sole
pizz.
15

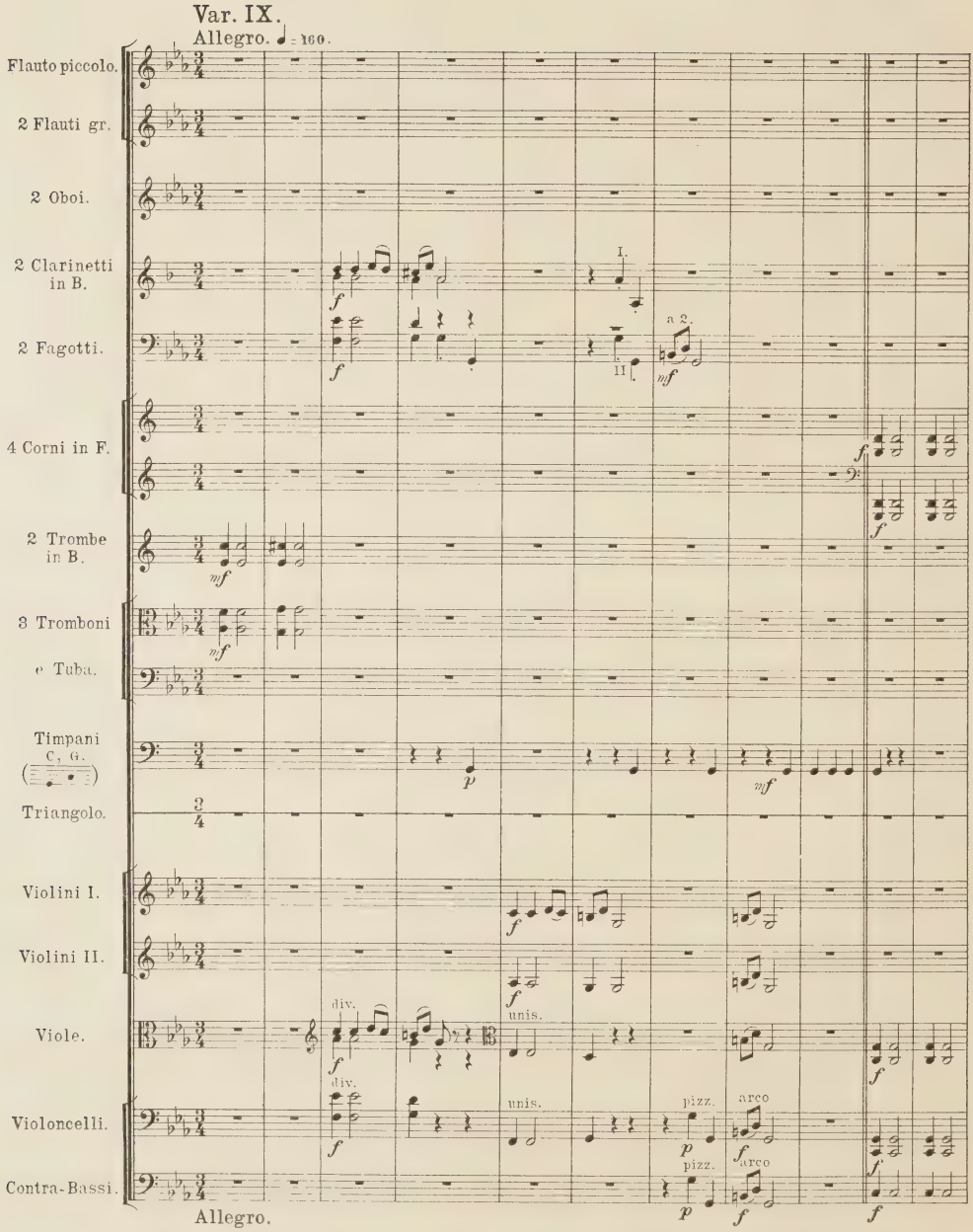

16
cresc.
mf
sf
f
Soli
a 2
p
mf
I Solo
mp
II.
I.
div.
pizz.
arco
16

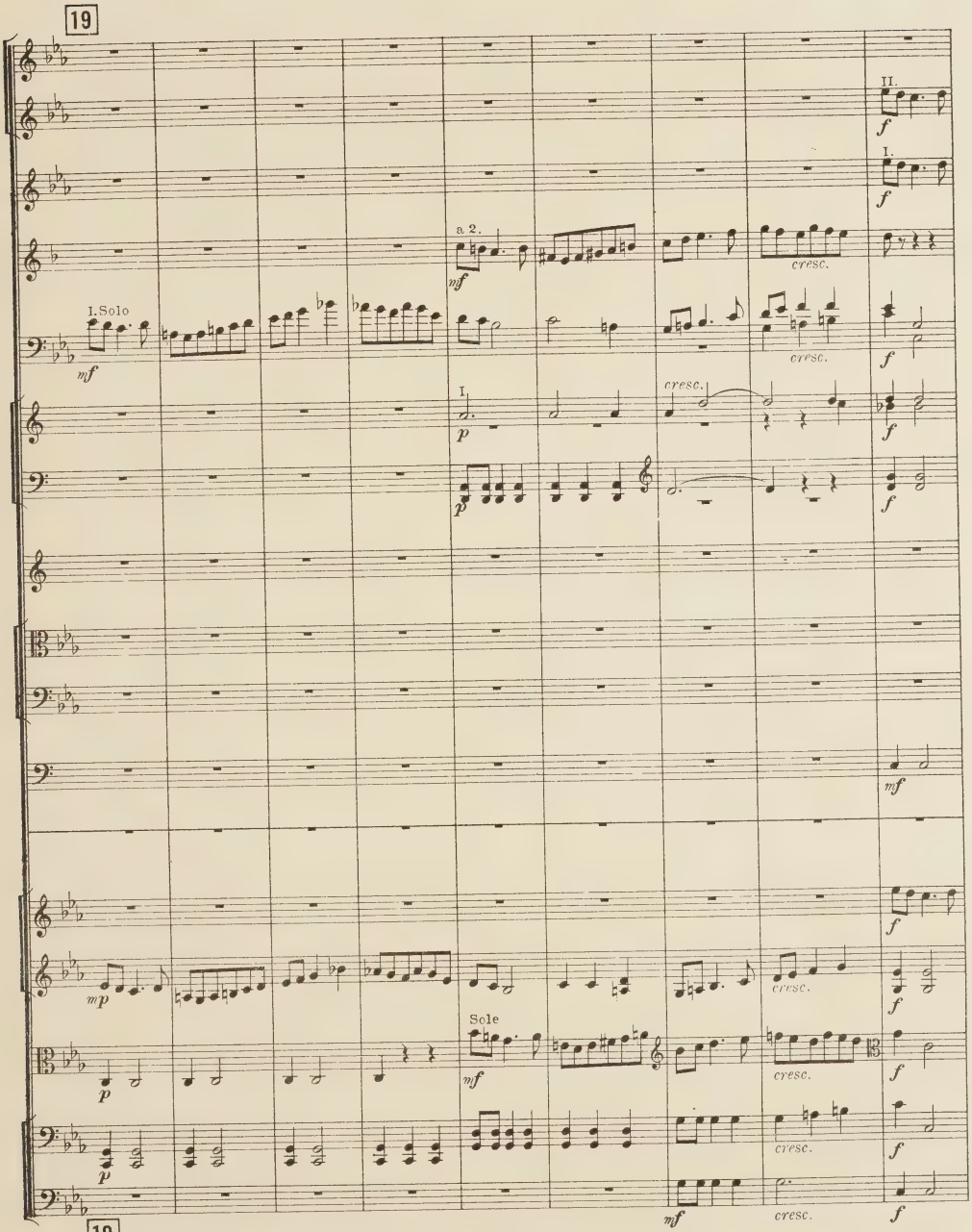

17
I.
p
a 2.
cresc.
f
I.
p
cresc.
f
I.
p
cresc.
f
f
I.
p
cresc.
f
f sempre
I.
p
III.
p
mf
Triang.
pizz.
p
arco
cresc.
f
f
pizz.
p
arco
cresc.
f
pizz.
p
arco
cresc.
f
pizz.
p
arco
cresc.
f
f
arco
f
pizz.
div.
f
17

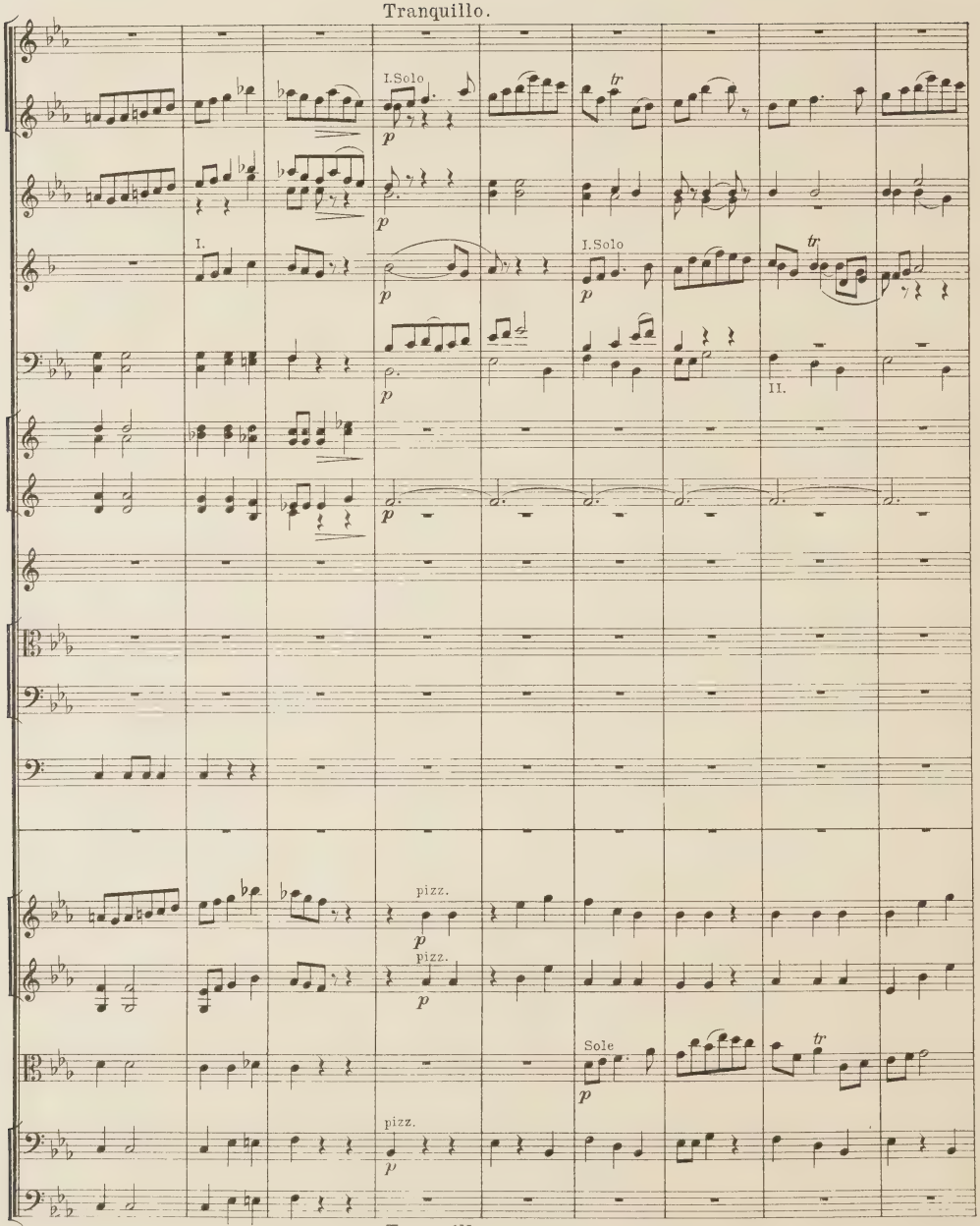

II.
I.
mf
II.
mf
III.
p
I.
p
mf
mf
mf
f
Muta D in C
(arco)
p
non div.
(arco)
p
(arco)
p
(arco)
p
arco
f

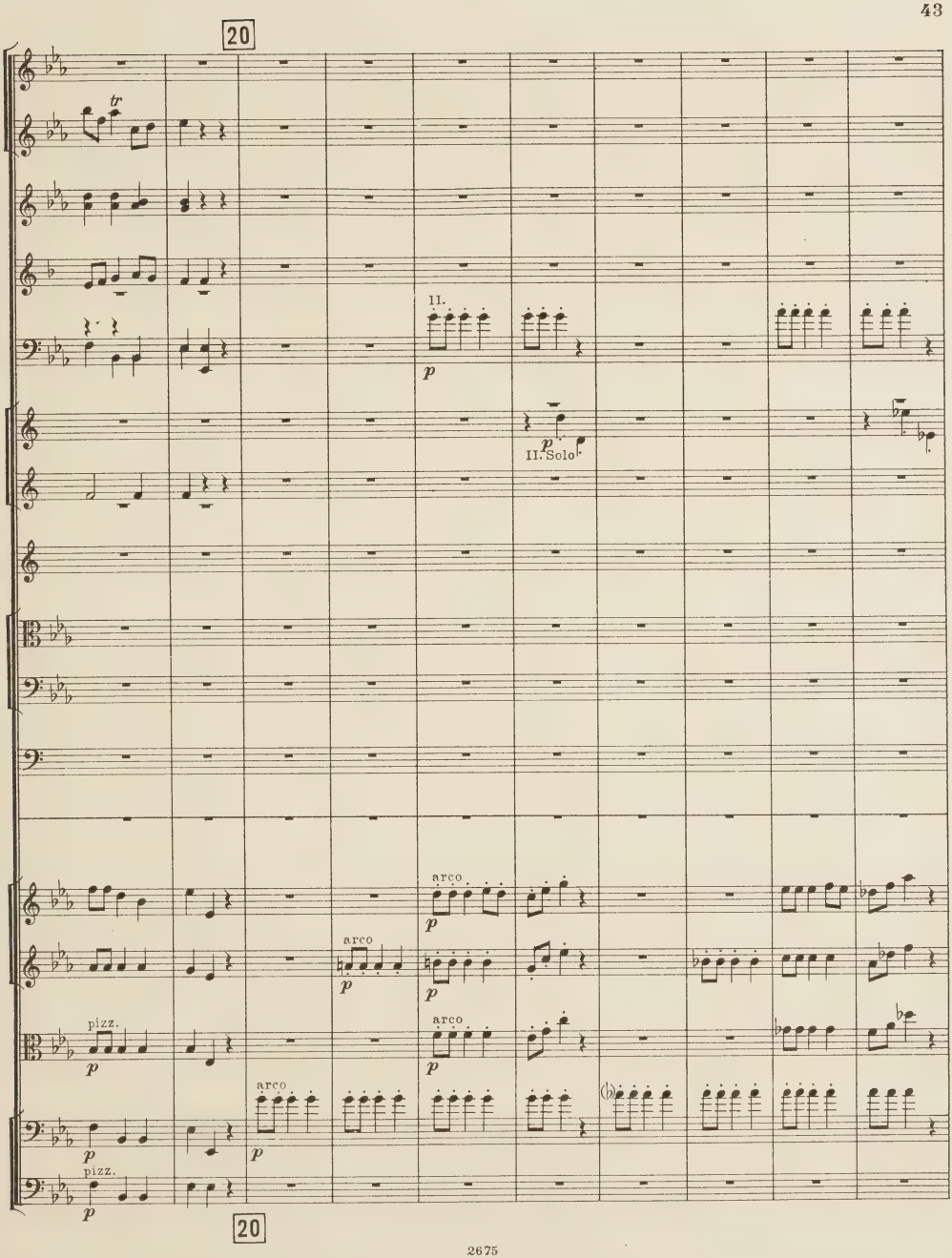

Var. VIII.
Lento. ♩ = 56.
1 Solo
2 Flauti gr.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contra-Bassi.
I Solo
a 2.
poco cresc.
espress.
Lento
cresc.

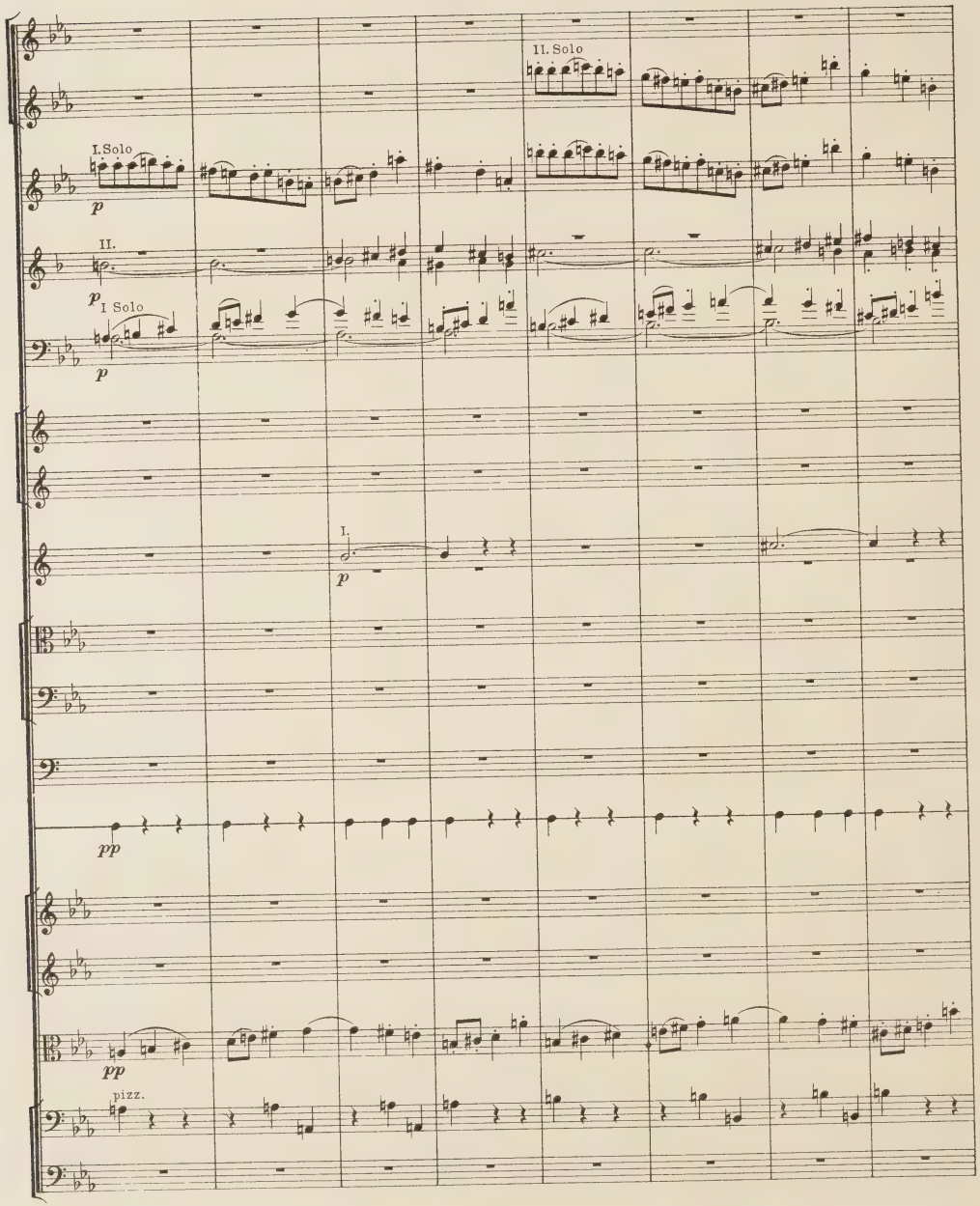

18
a 2.
p
II.
div.
18
I.
pp

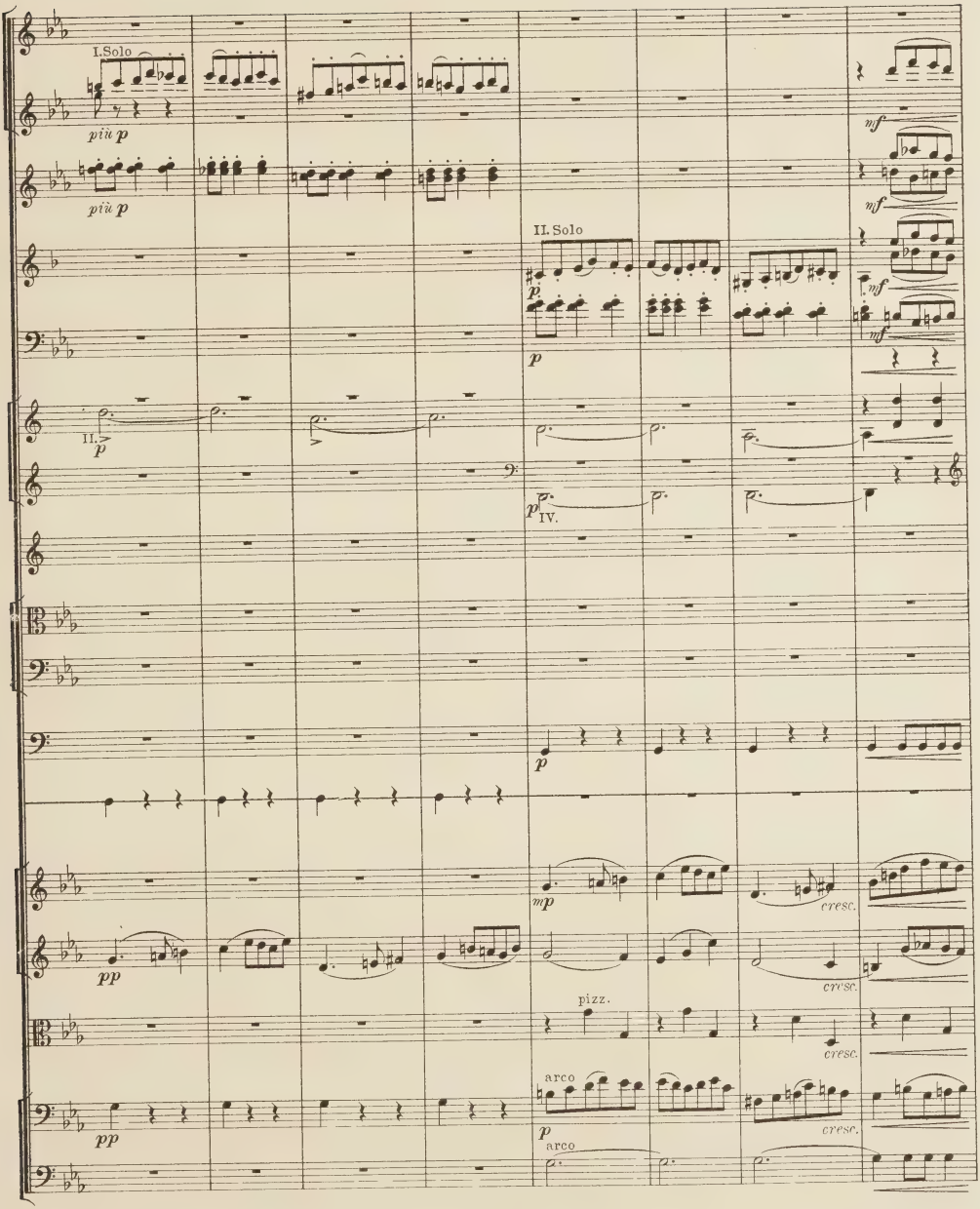

Var. IX.
Allegro. ♩ = 160.
Flauto piccolo.
2 Flauti gr.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in B.
3 Tromboni
e Tuba.
Timpani
C, G.
Triangolo.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contra-Bassi.
Allegro.
a 2.
div.
unis.
pizz.
arco

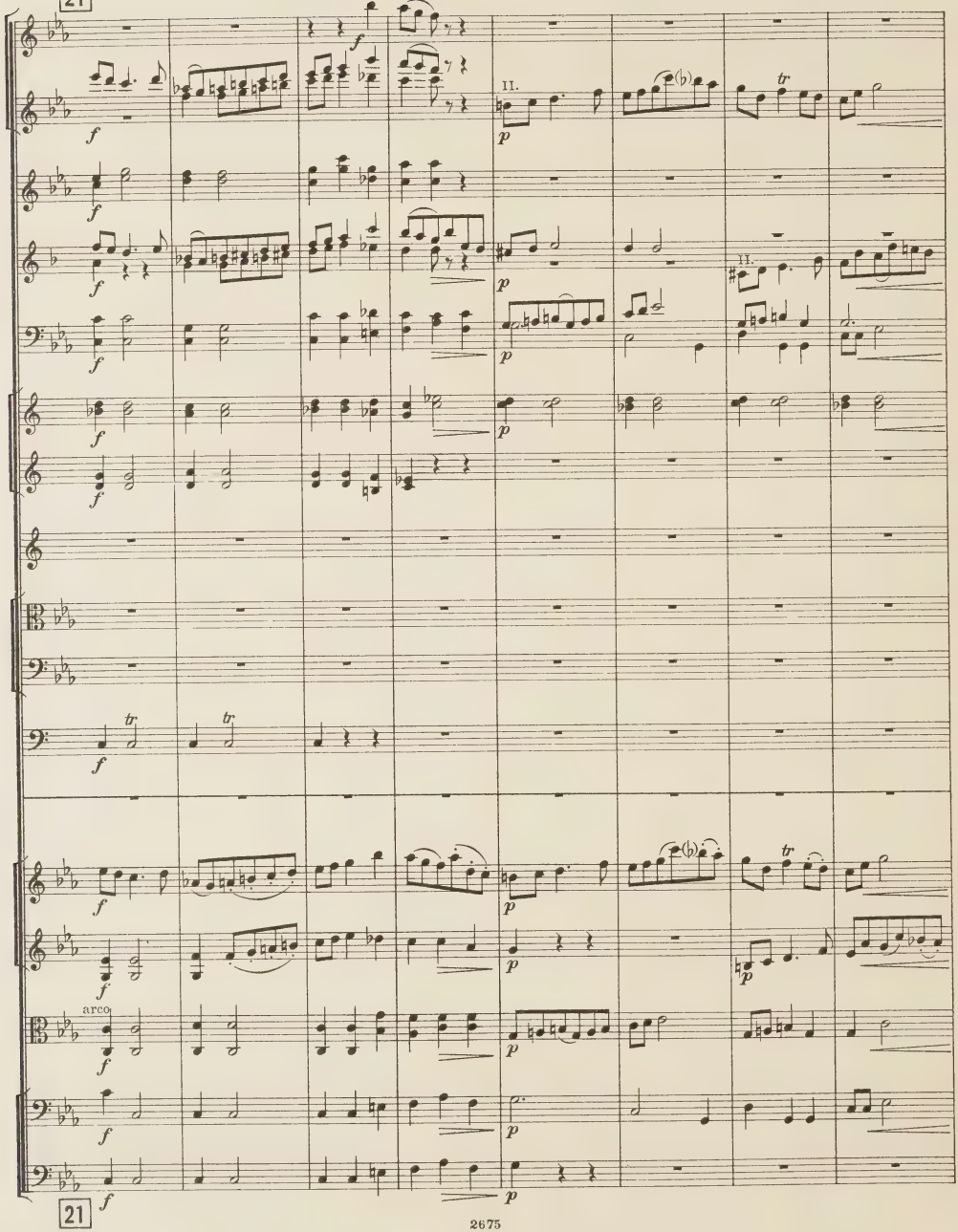

19
II.
I.
a 2.
I.Solo
cresc.
Sole
19

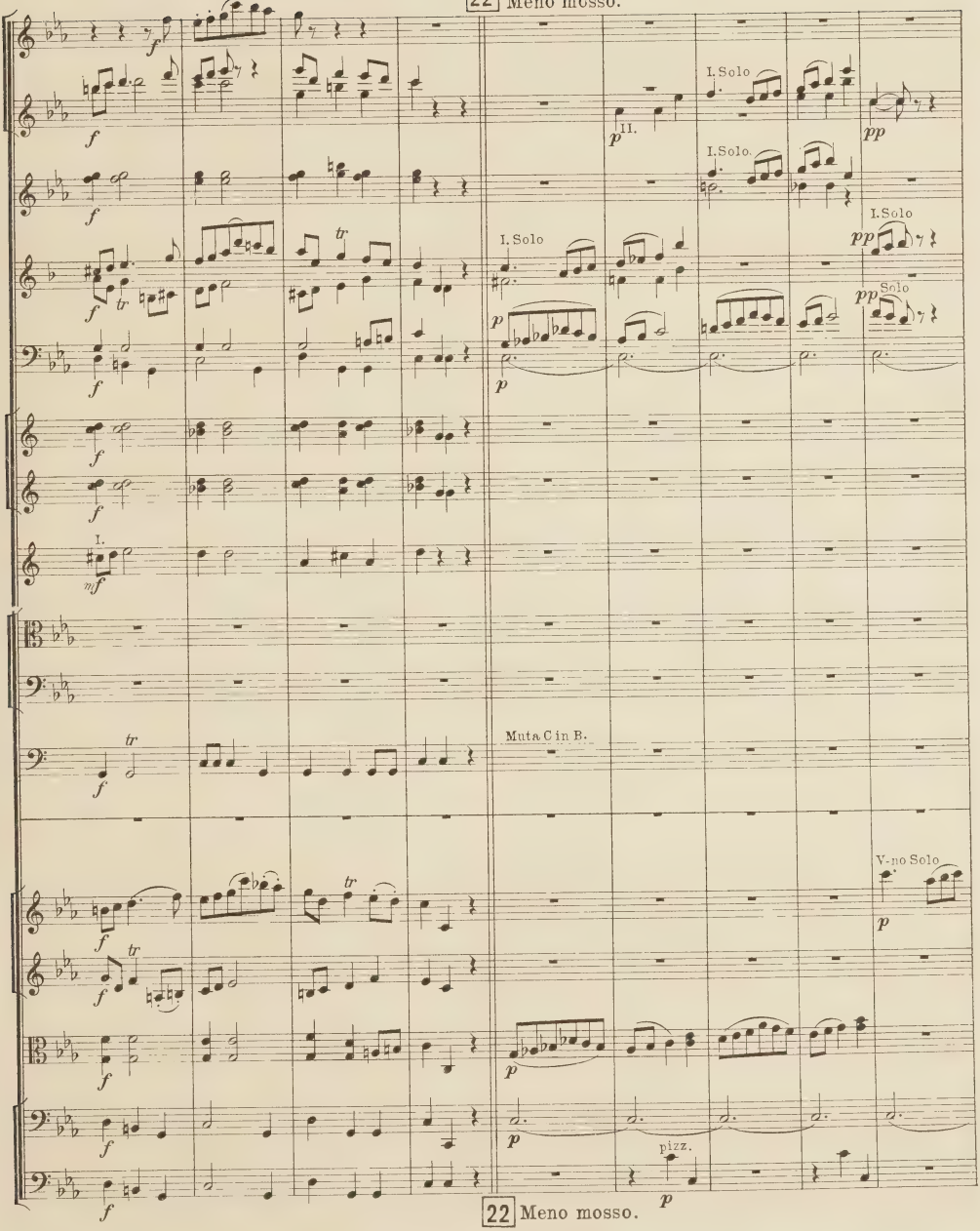

Tranquillo.
I.Solo
I.
I.Solo
II.
pizz.
pizz.
Sole
pizz.
Tranquillo.

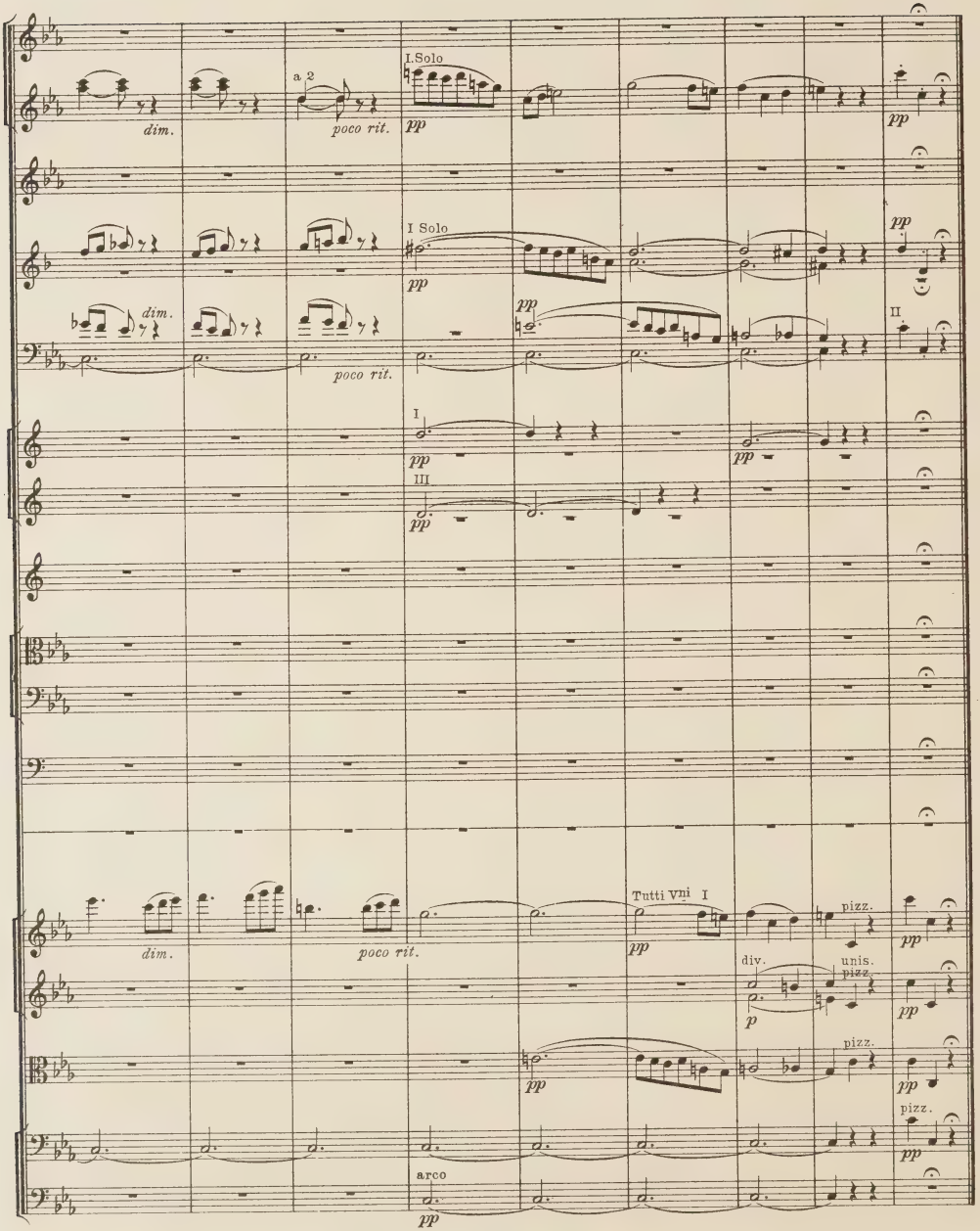

20
tr
II.
p
II. Solo
arco
pizz.
20


II. Solo
I. Solo
p
II.
p
I Solo
p
I.
p
pp
pp
pizz.

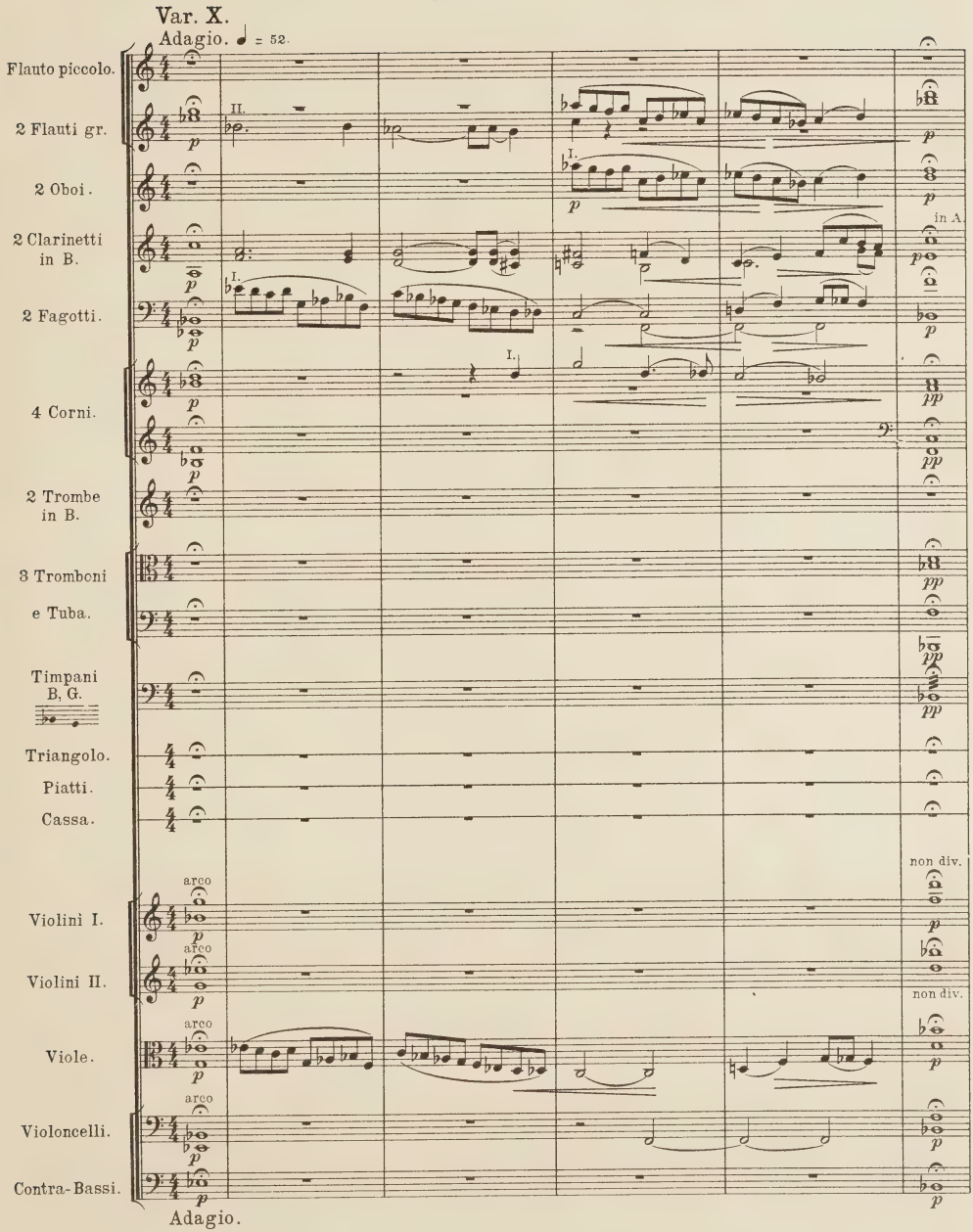

I. Solo
più p
più p
II. Solo
p
II.
p
IV.
p
p
mf
mf
mf
mf
mp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pp
pizz.
arco
p
arco
pp

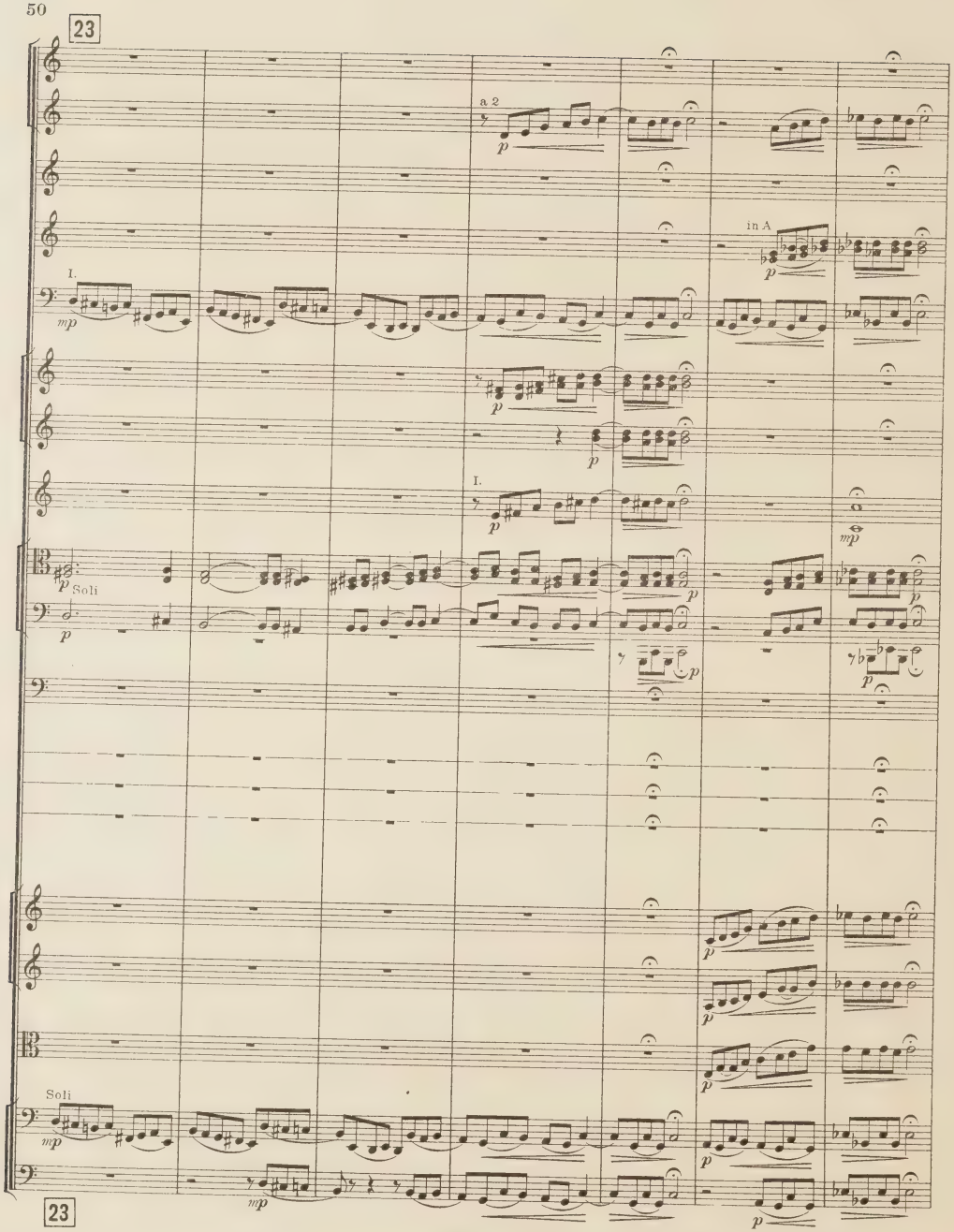

21
II.
tr
arco
21


22 Meno mosso.
I. Solo
II.
I. Solo
I. Solo
I. Solo
Solo
I.
Muta C in B.
V.no Solo
pizz.
22 Meno mosso.


dim.
poco rit.
a 2
I. Solo
pp
I Solo
pp
dim.
poco rit.
pp
II
I
pp
III
pp
pp
dim.
poco rit.
Tutti Vni I
pp
pizz.
pp
div.
p
unis.
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
arco
pp

Finale.


Var. X.
Adagio. ♩ = 52.
Flauto piccolo.
2 Flauti gr.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni.
2 Trombe in B.
3 Tromboni
e Tuba.
Timpani B, G.
Triangolo.
Piatti.
Cassa.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contra-Bassi.
arco
non div.
in A.
Adagio.


23
a 2
in A
I.
mp
p
Soli
23

24

accelerando poco a poco

a 2

I Solo

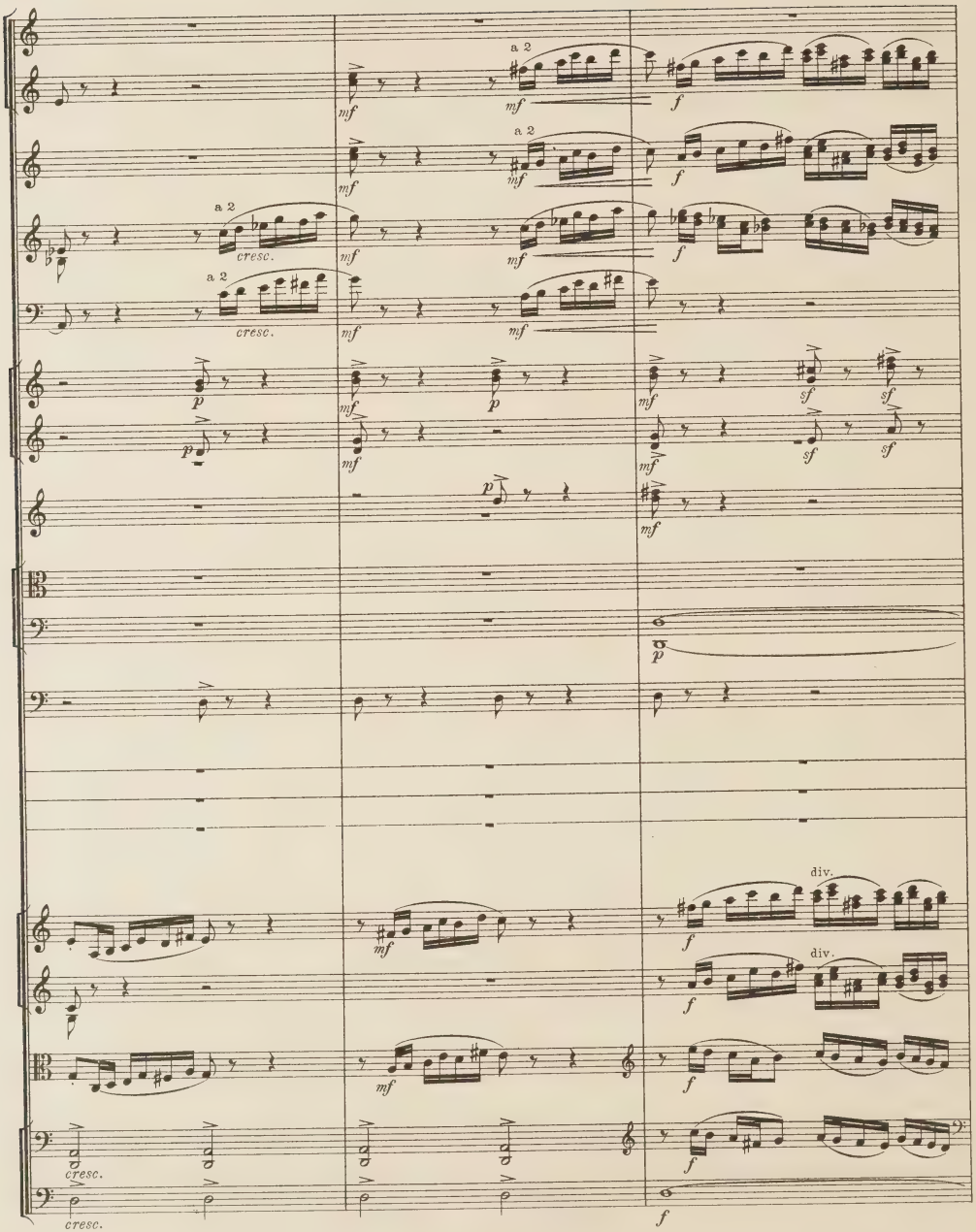
I

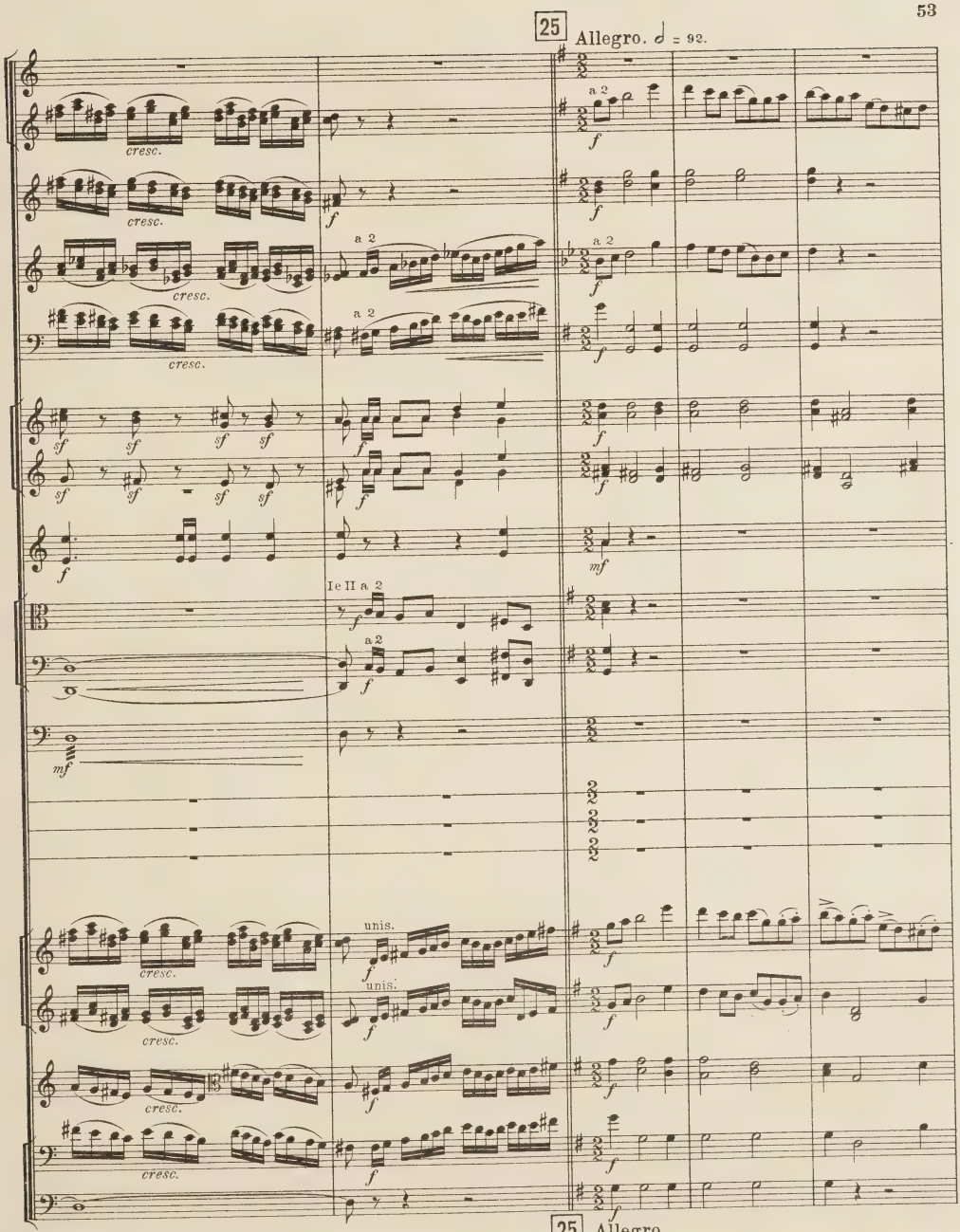
Muta B in D

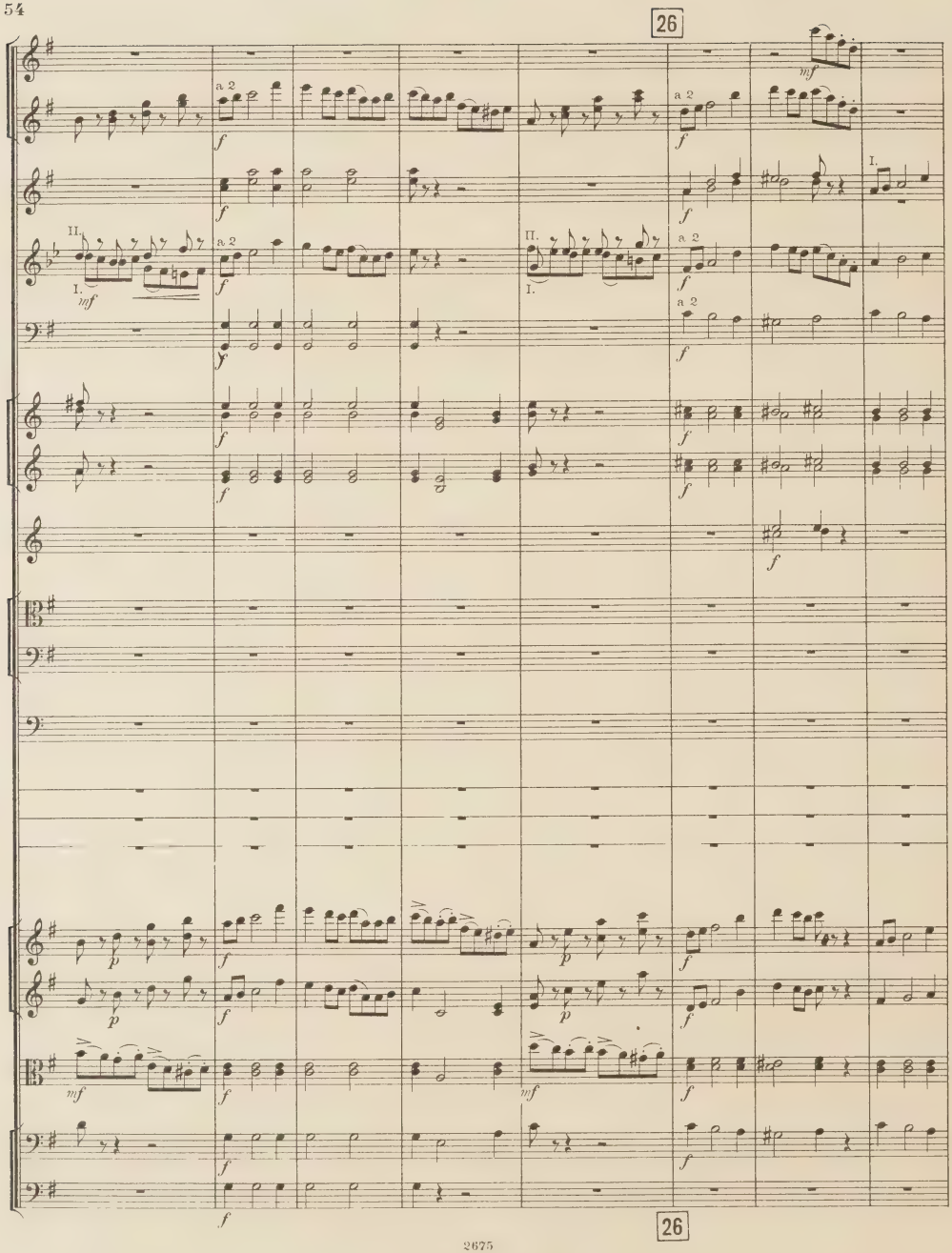
Soli

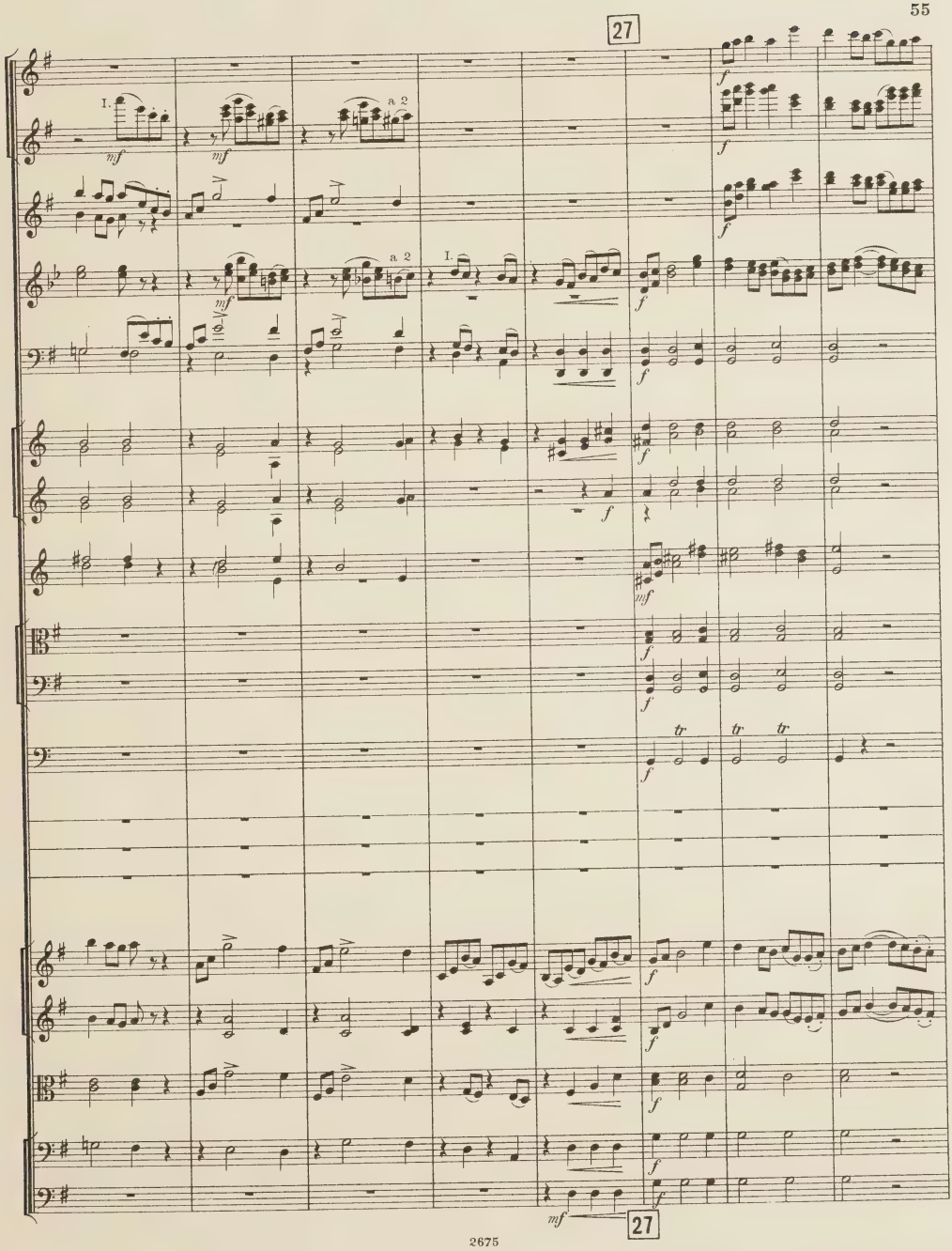
div.

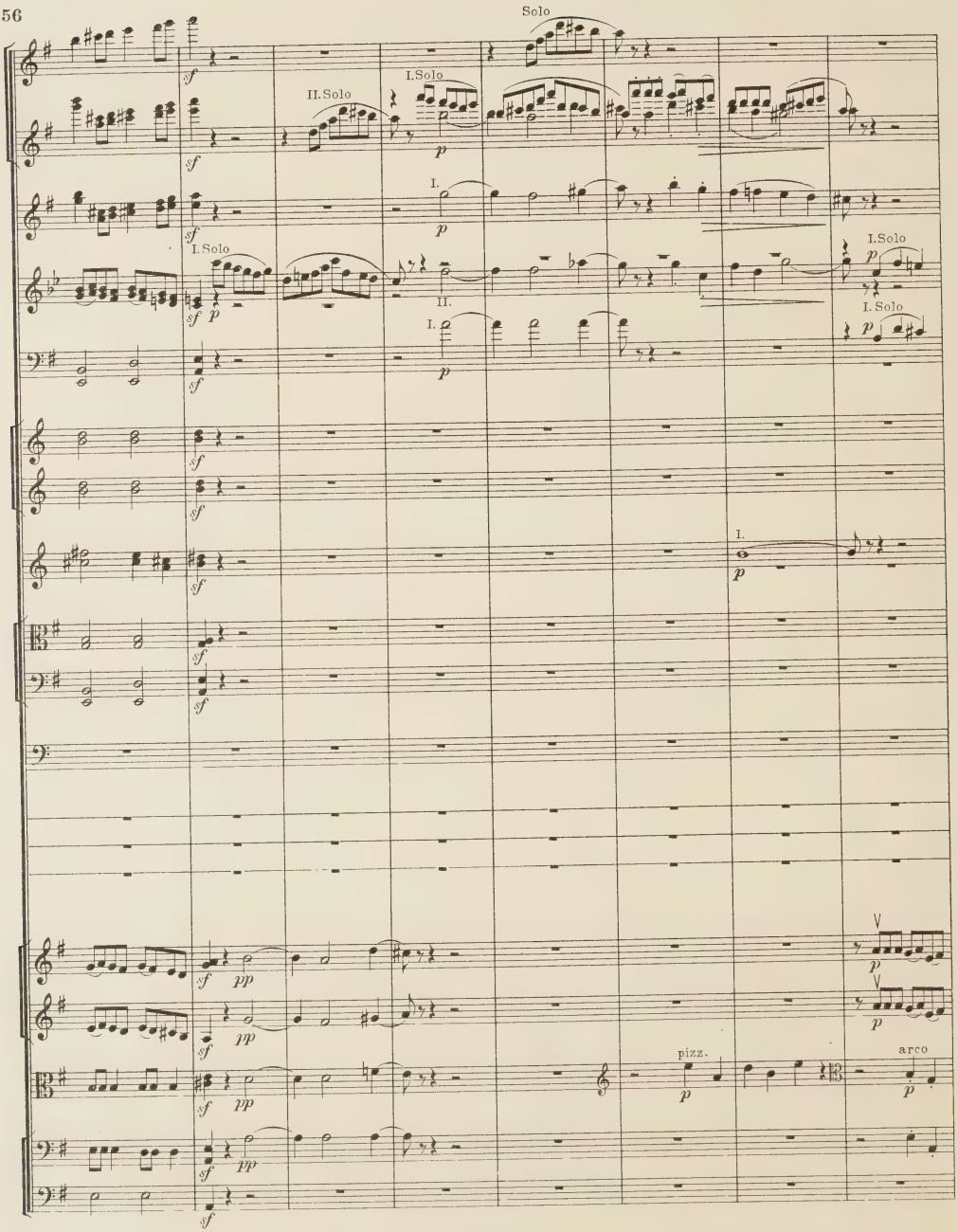
accelerando poco a poco

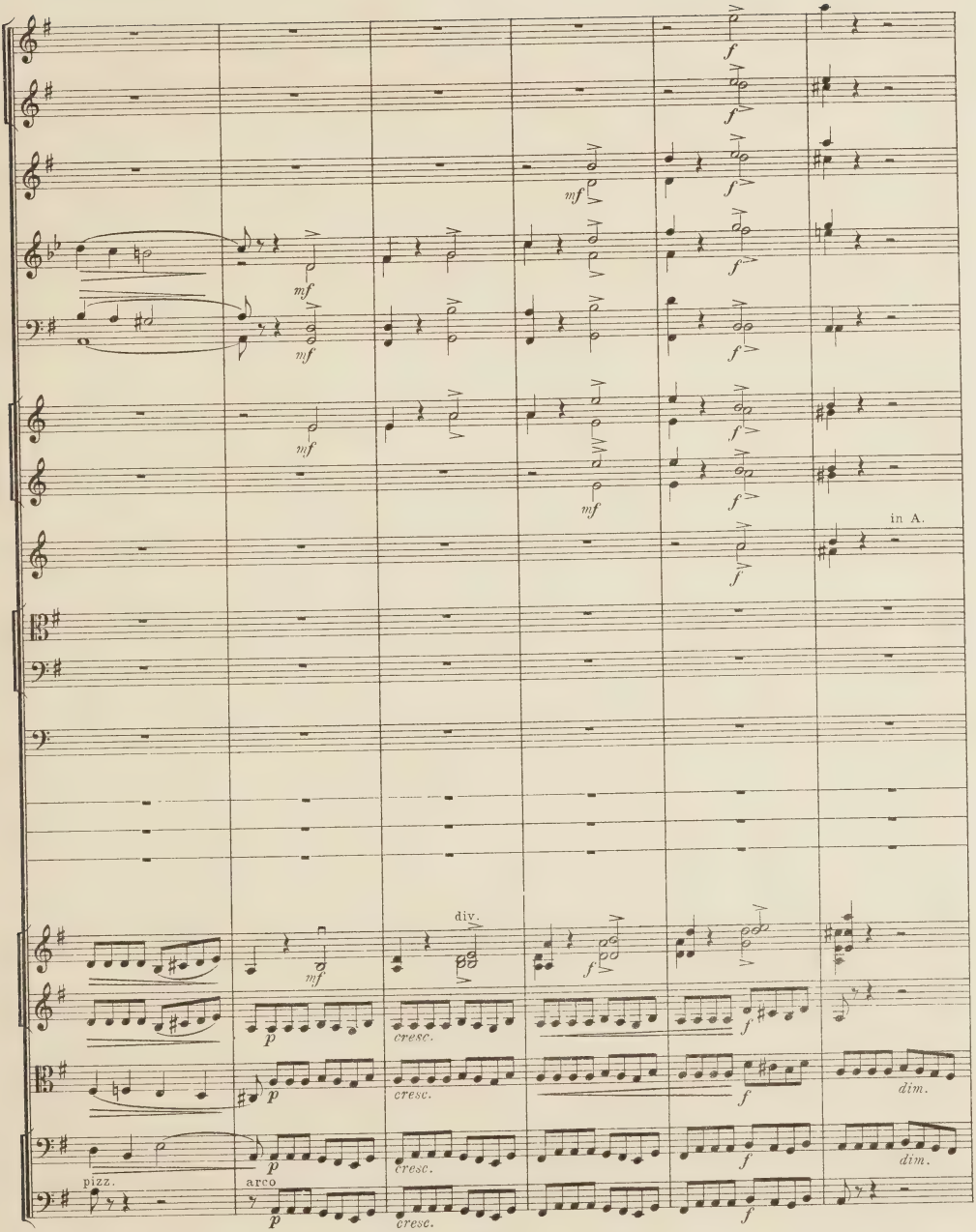

a 2
cresc.
div.
cresc.


25 Allegro. ♩ = 92.
a 2
cresc.
I e II a 2
unis.
25 Allegro.

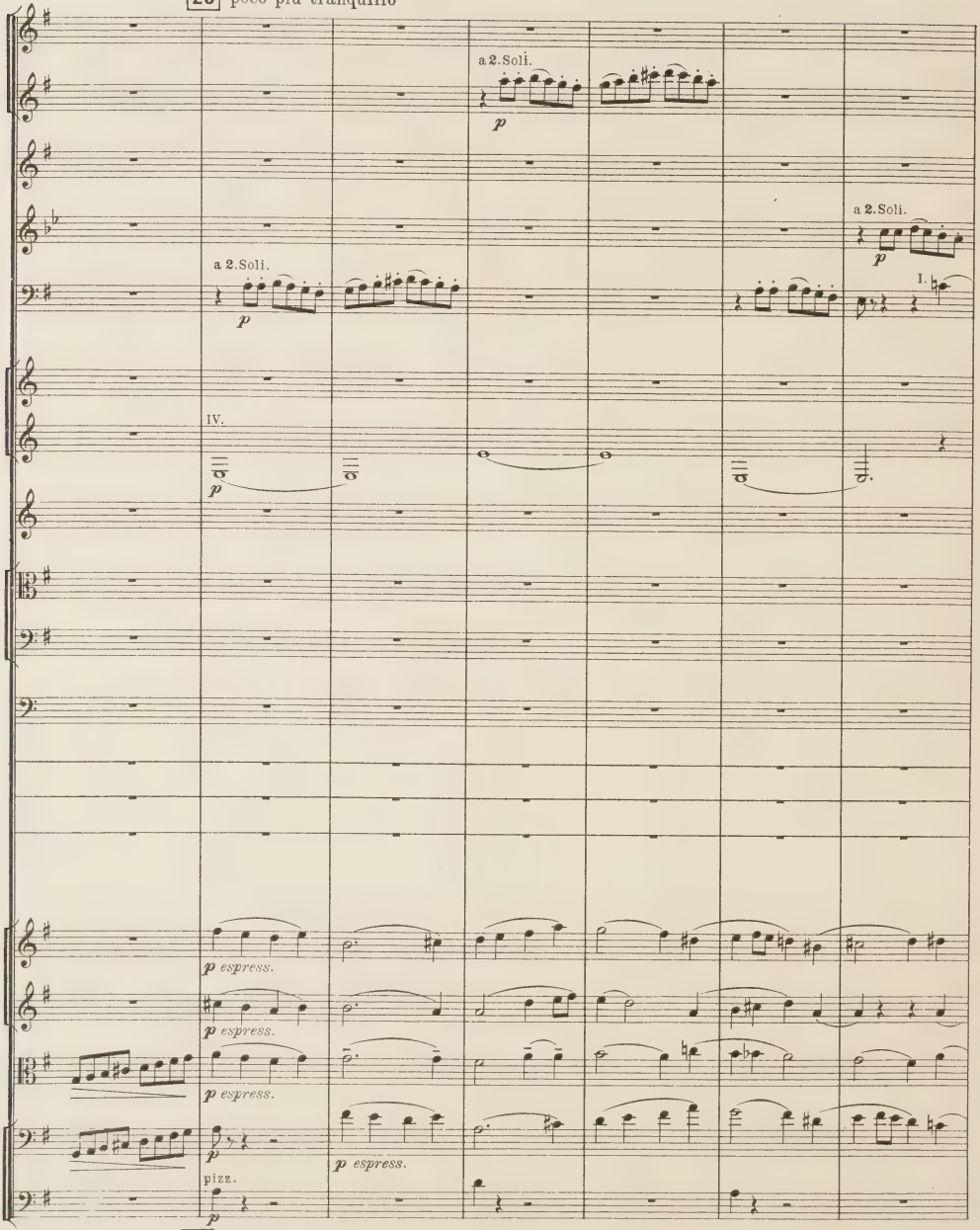

26
a 2
II.
I.
26


27
I.
a 2
mf
f
tr
27

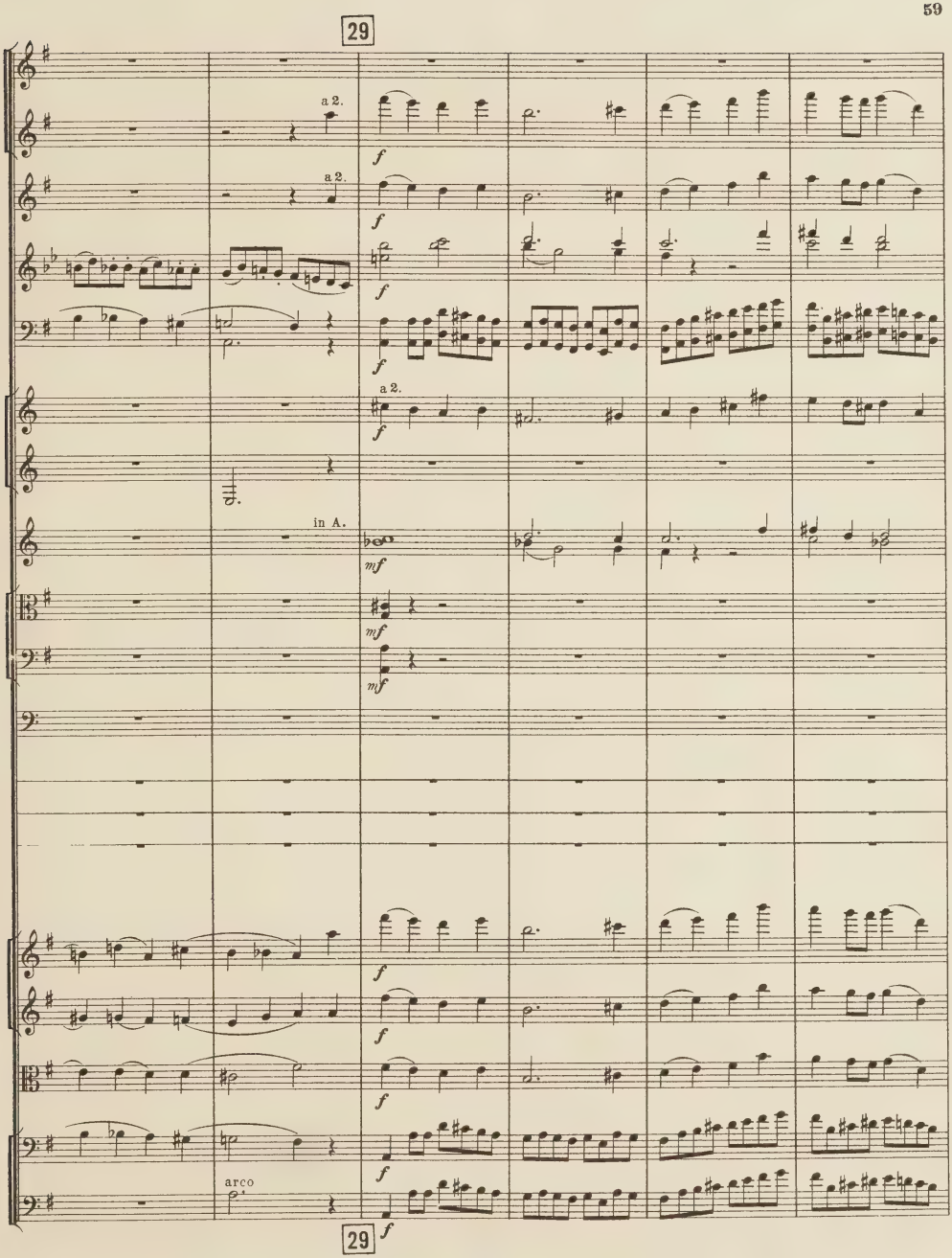

Solo
II. Solo
I. Solo
I.
II.
pizz.
arco

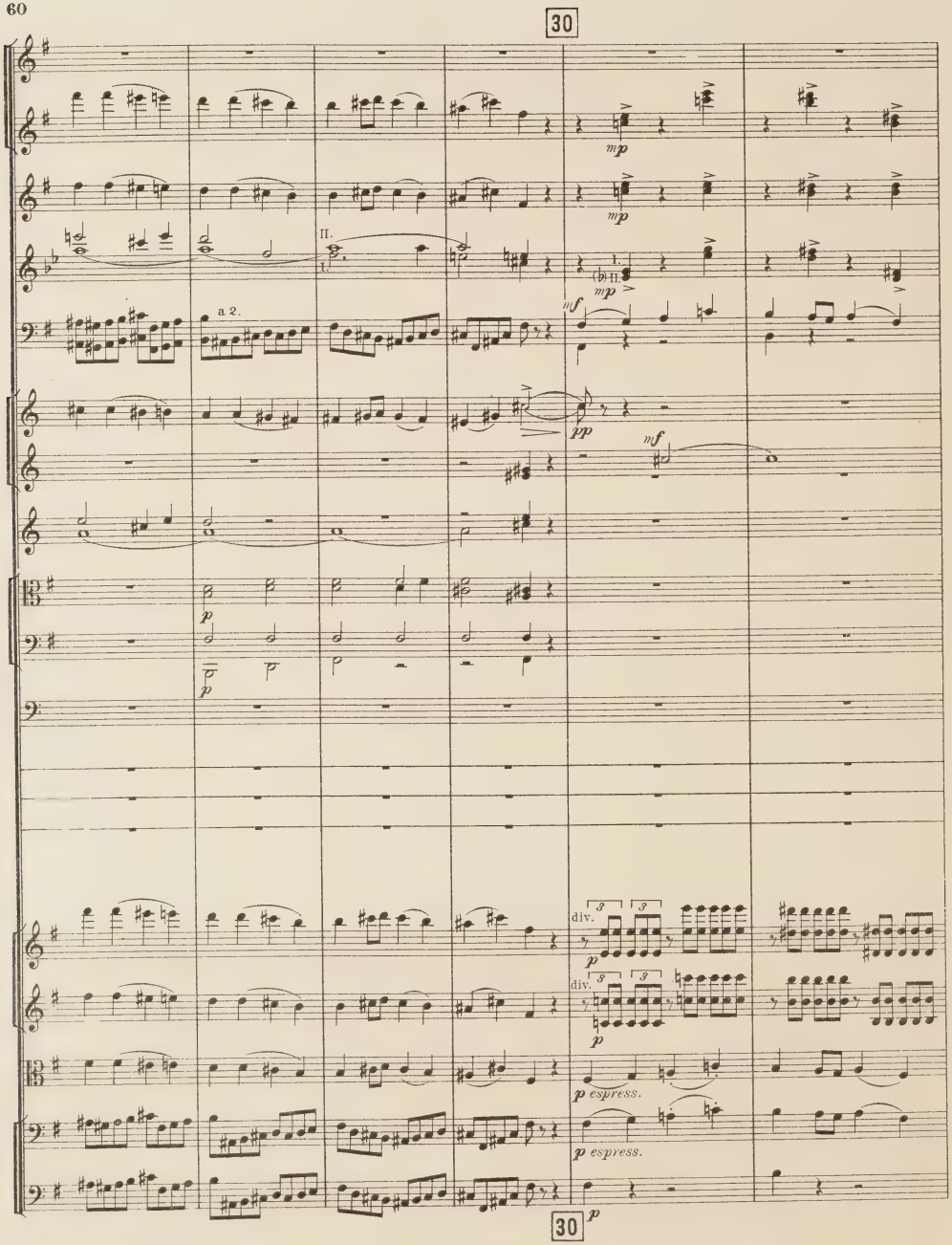

in A.
div.
pizz.
arco

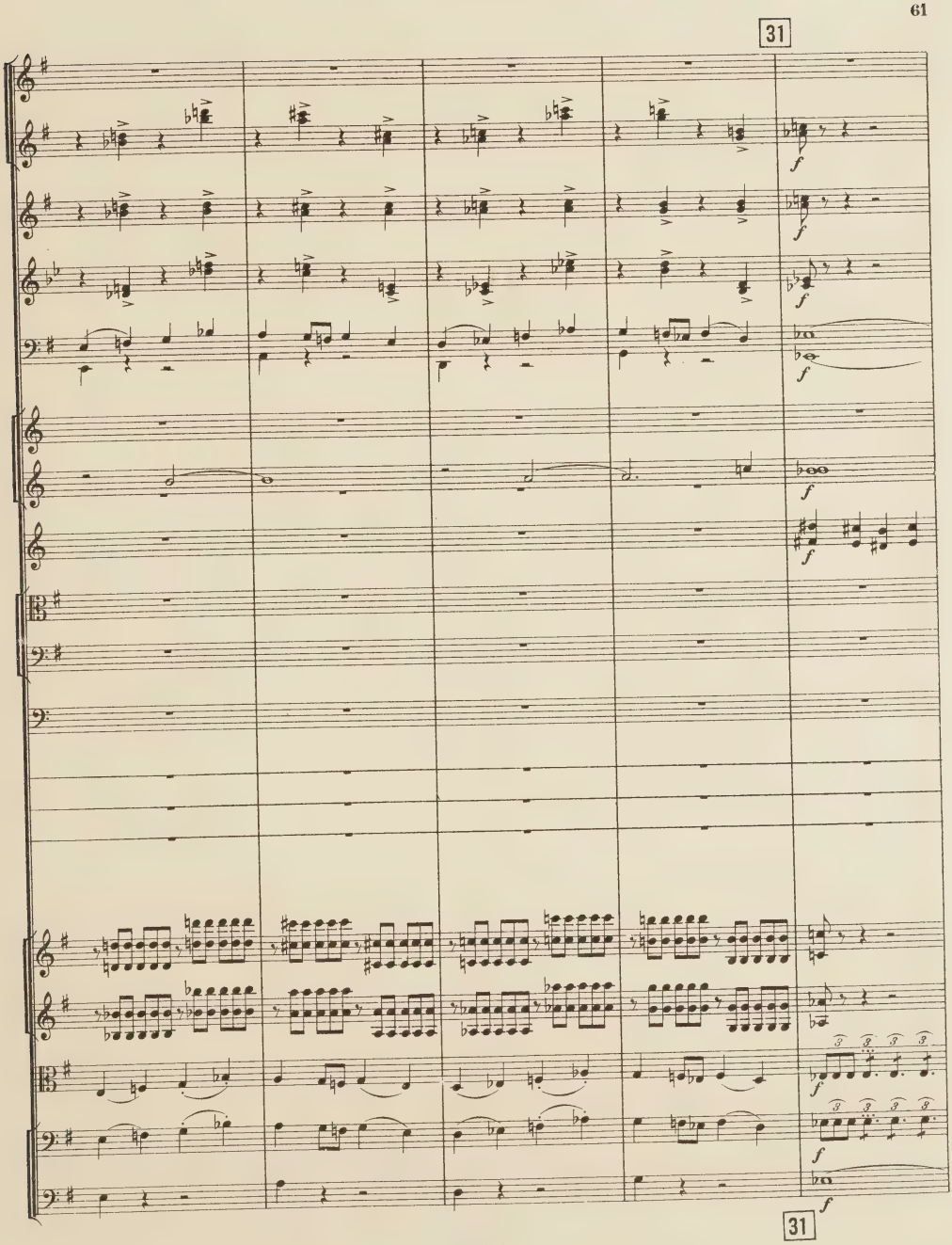
28 poco più tranquillo

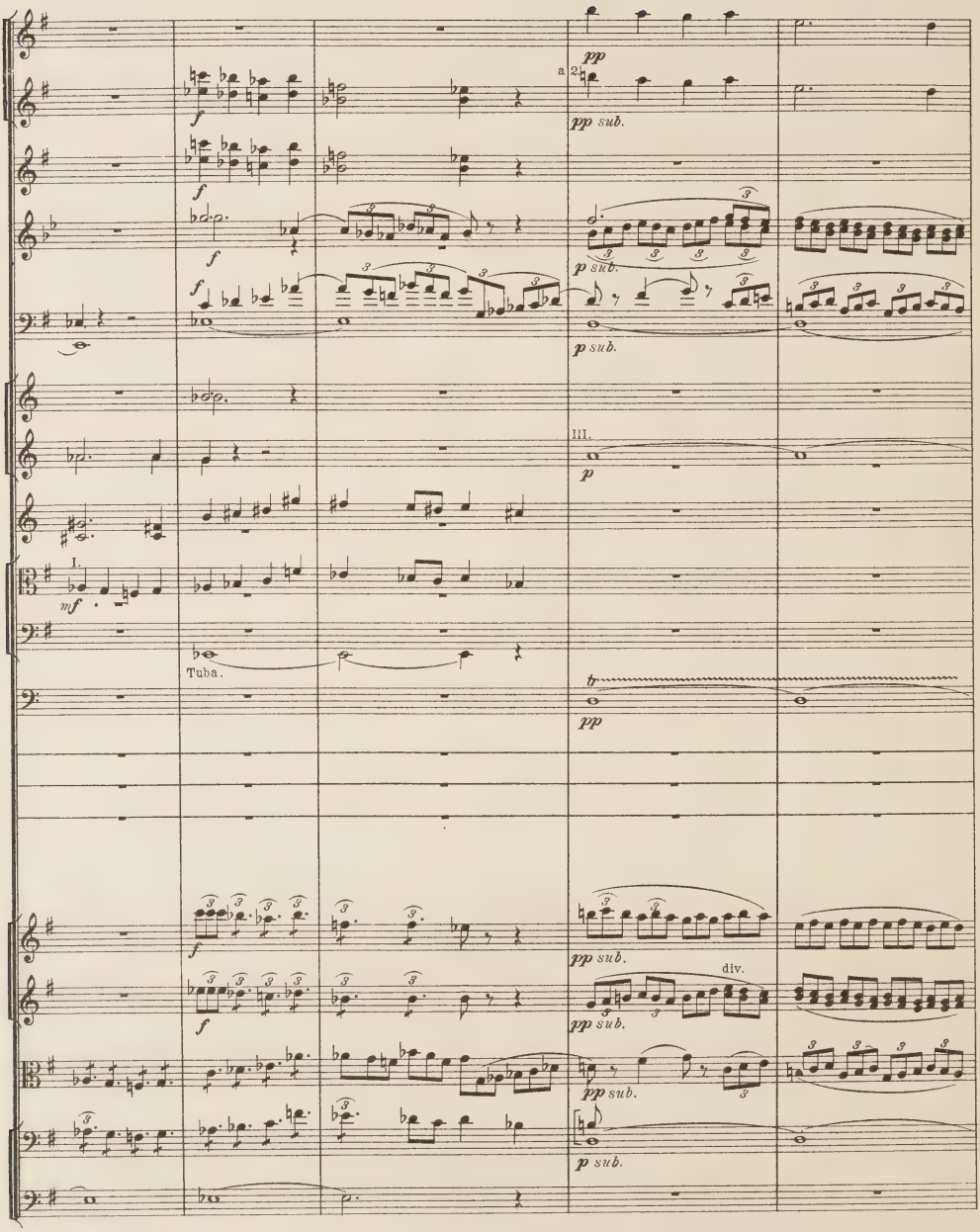


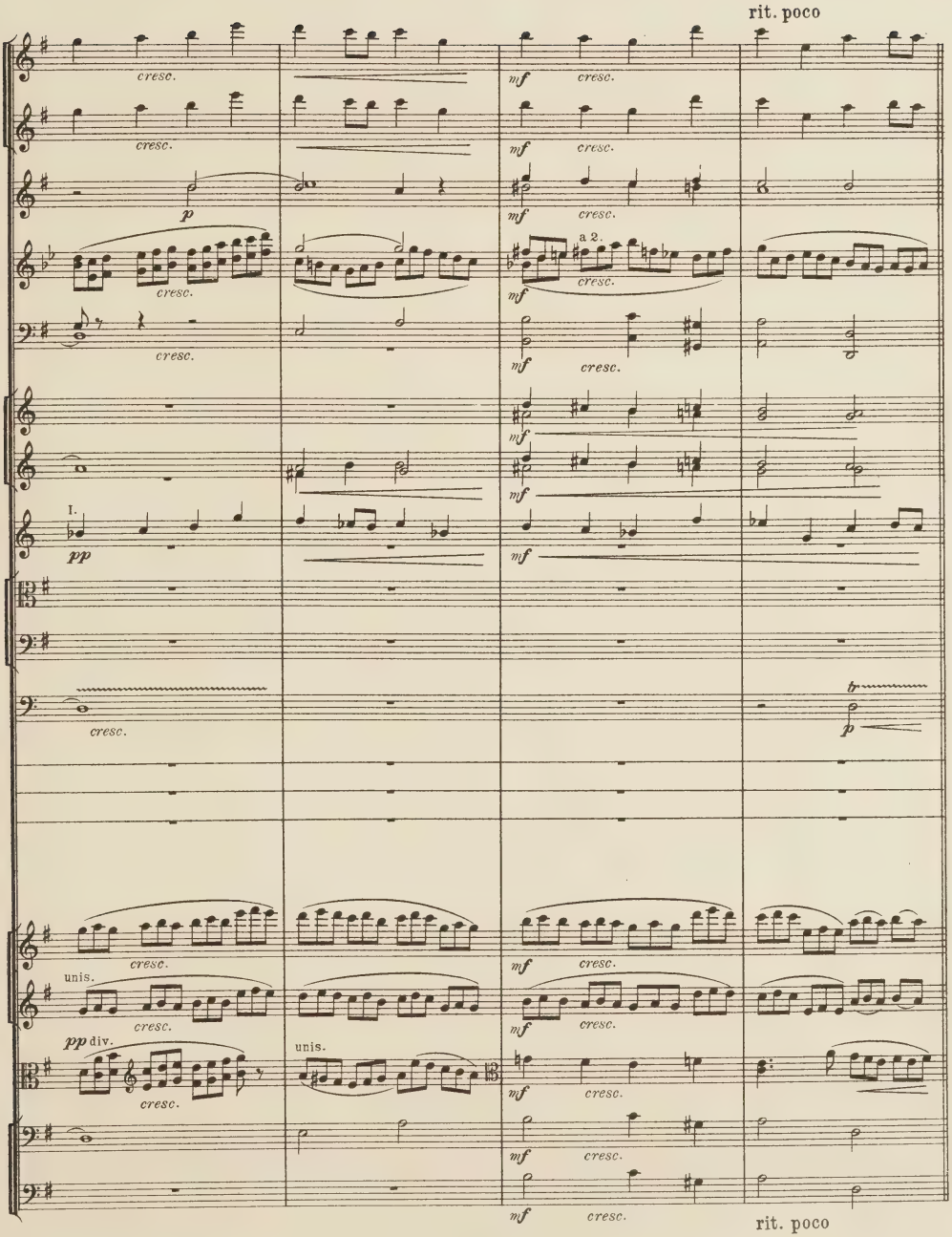
28 poco più tranquillo


29
a 2.
a 2.
f
f
f
f
a 2.
f
in A.
mf
mf
mf
f
f
f
f
arco
f
29

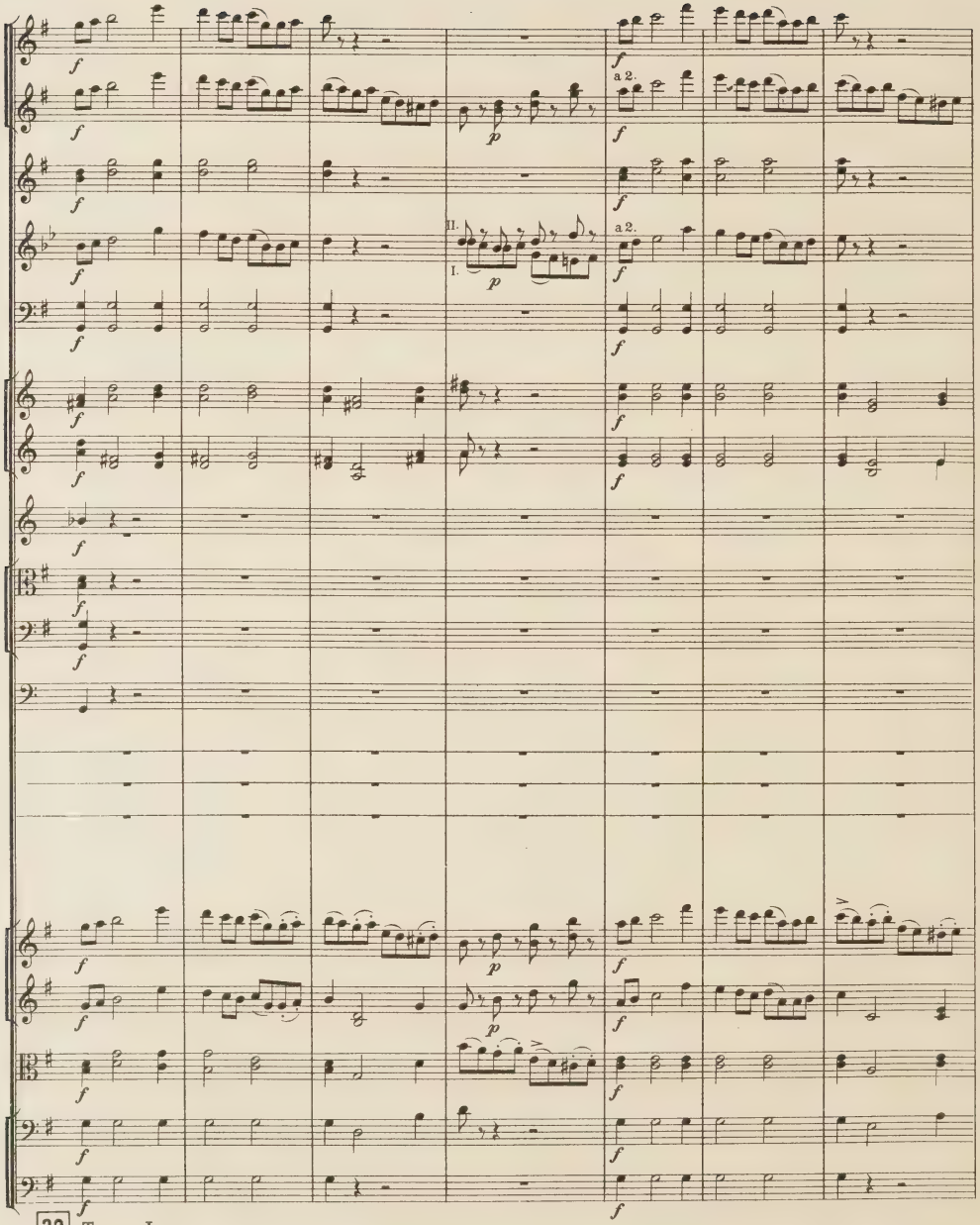

30
mp
mp
II.
I.
(b) II.
mp
mf
a 2.
pp
mf
p
p
div.
p
div.
p
p espress.
p espress.
30
p


31
f
31

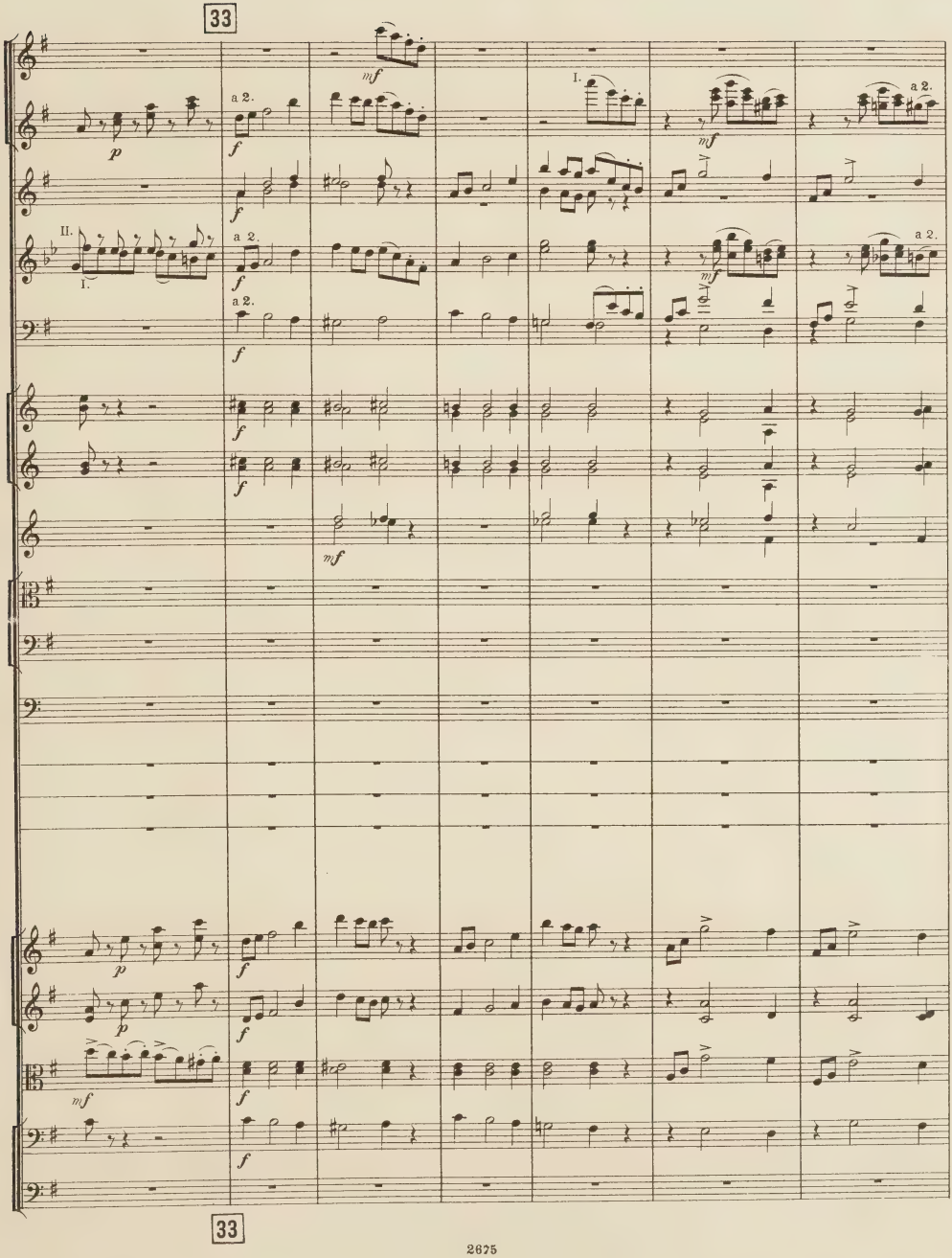

pp
a 2.
pp sub.
f
f
p sub.
f
p sub.
III.
p
I.
mf
Tuba.
tr
pp
f
pp sub.
f
div.
pp sub.
pp sub.
p sub.

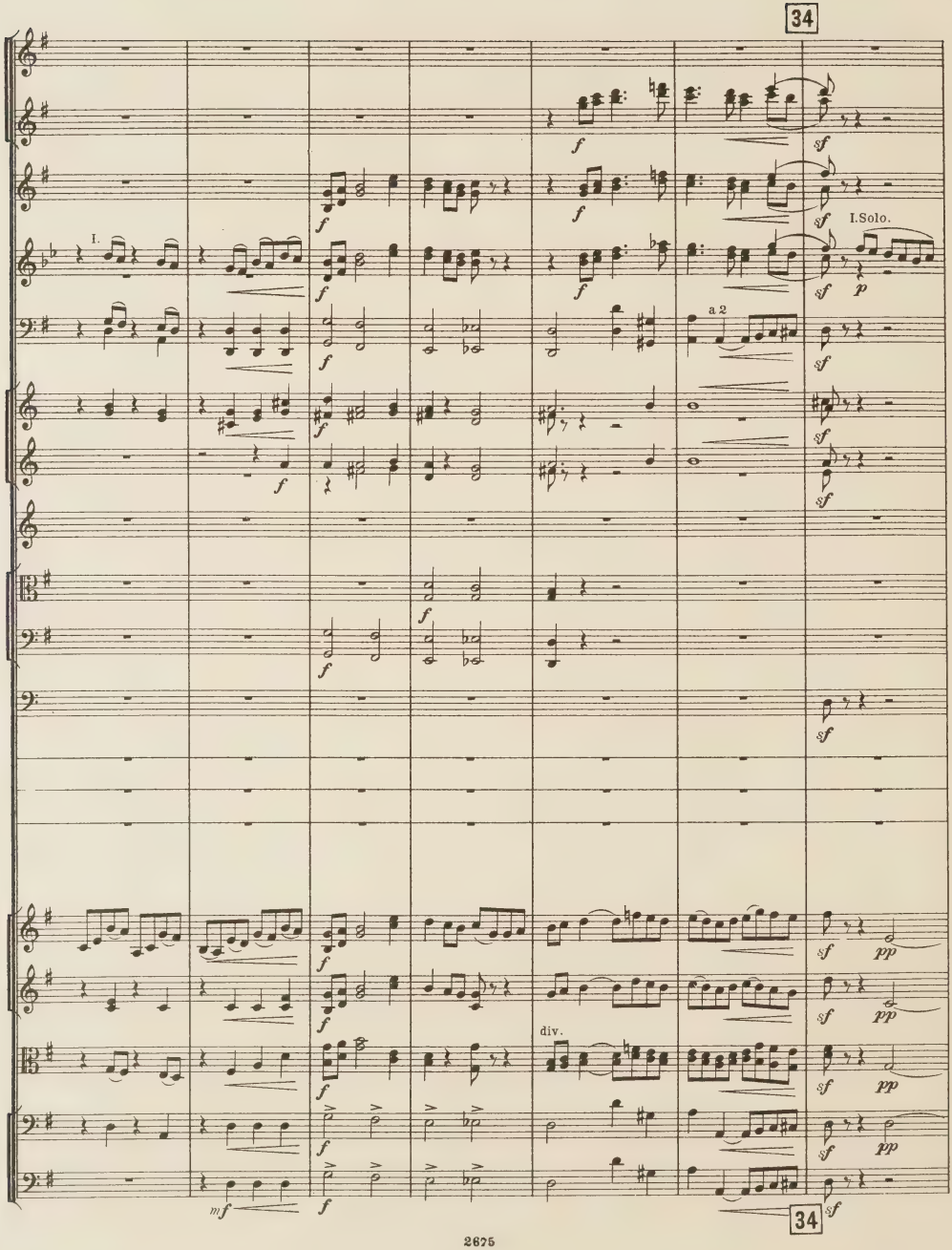

rit. poco
cresc.
mf
p
a 2.
I.
pp
unis.
pp div.
rit. poco

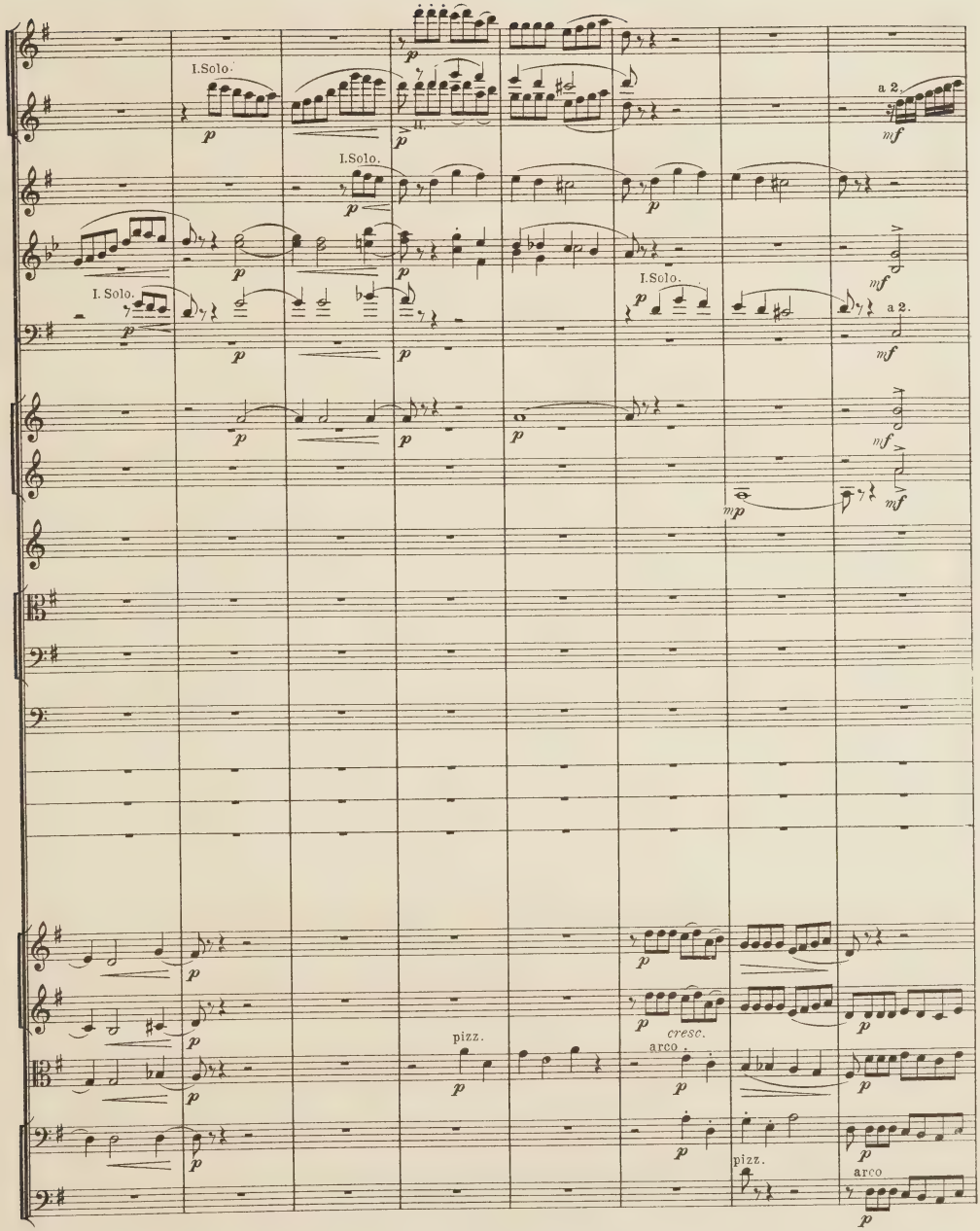
32 Tempo I.

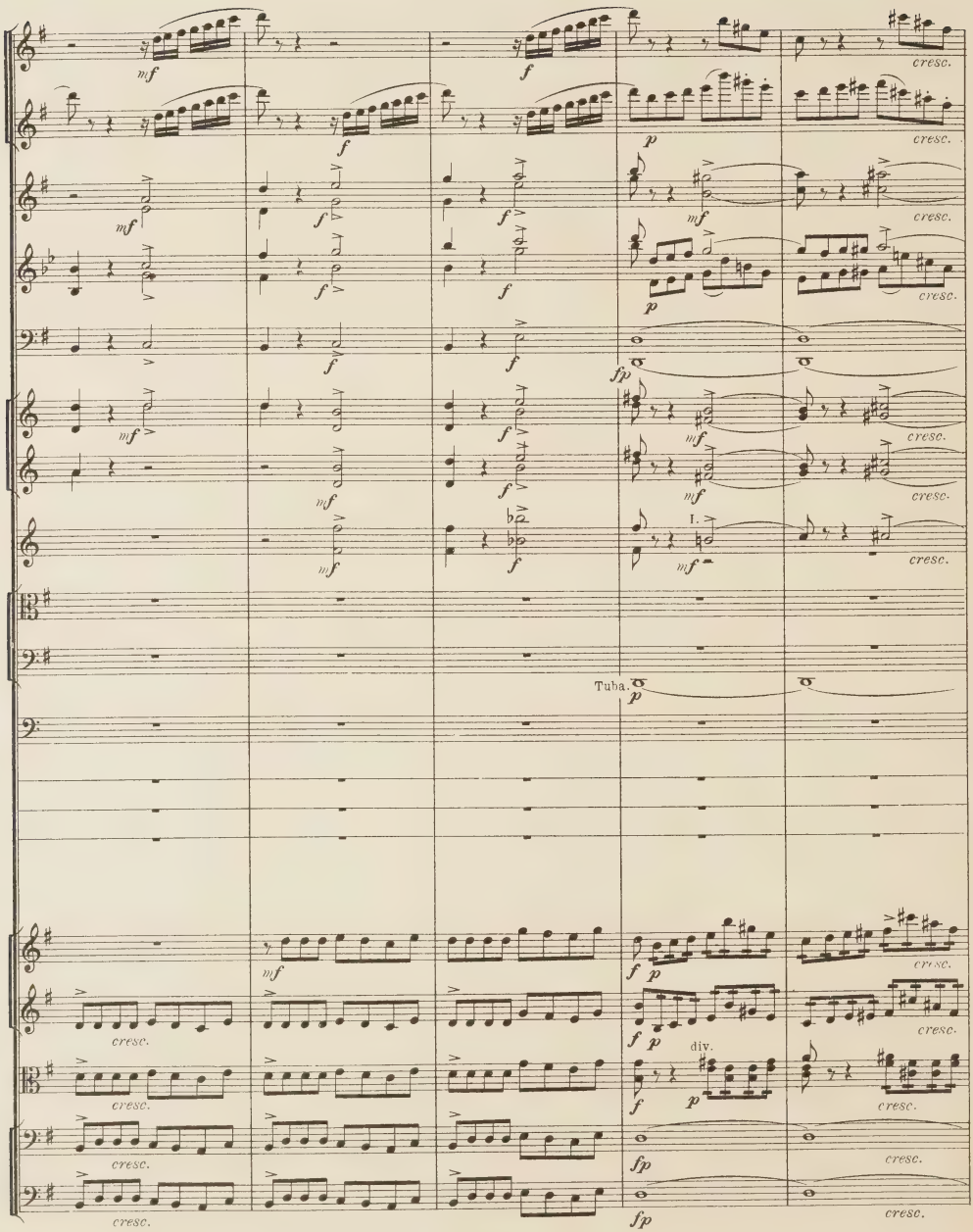


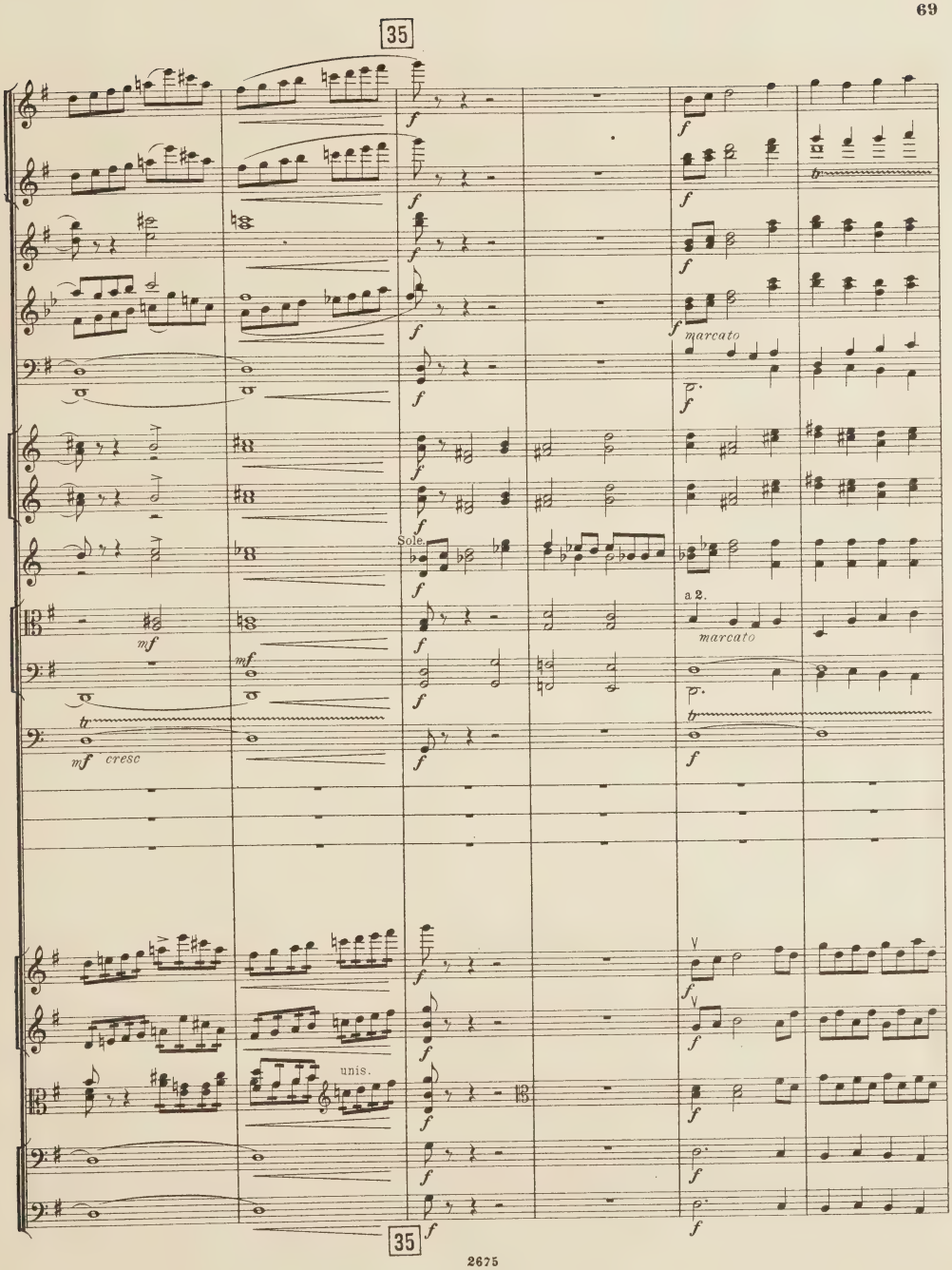
32 Tempo I.

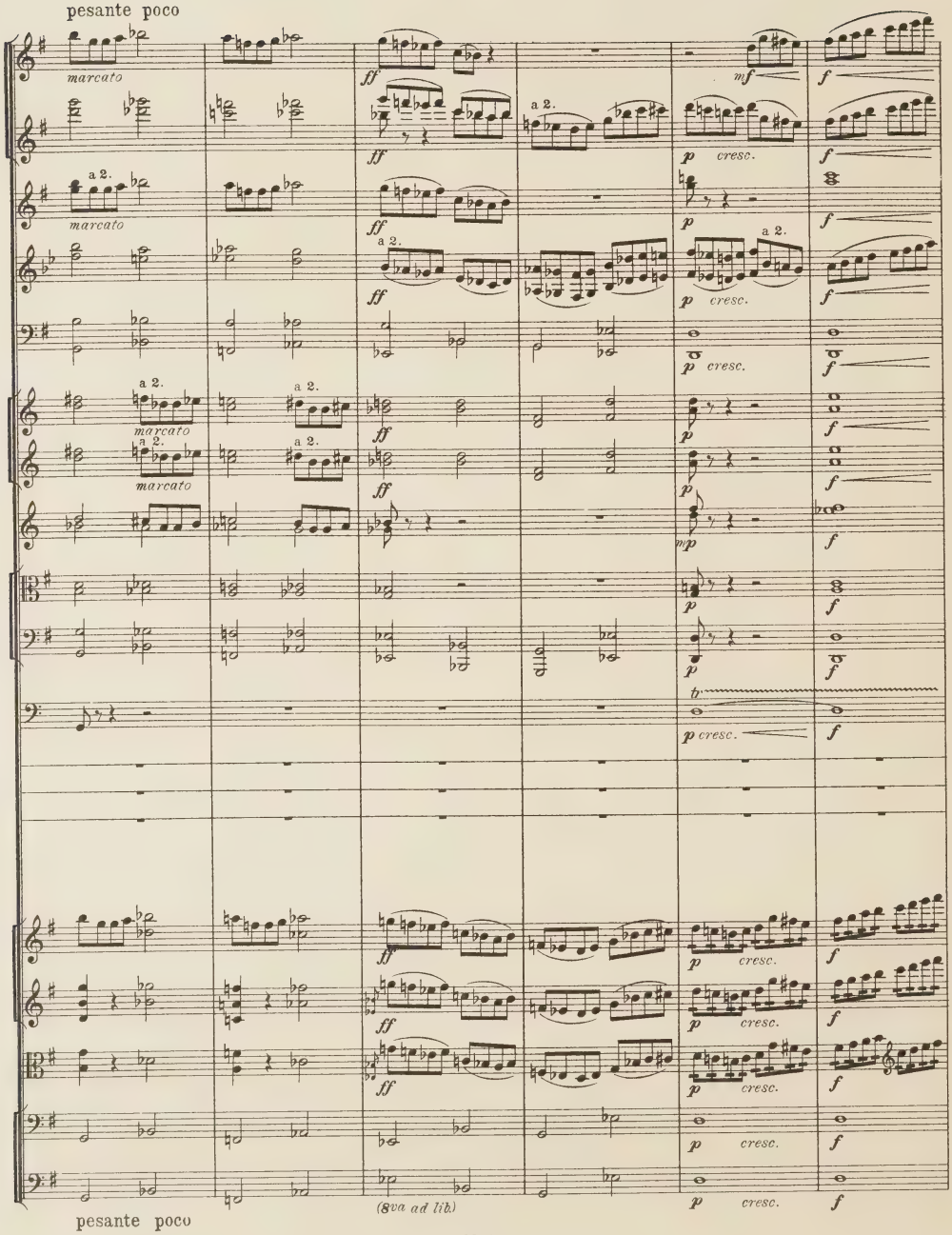

33
a 2.
I.
II.
33

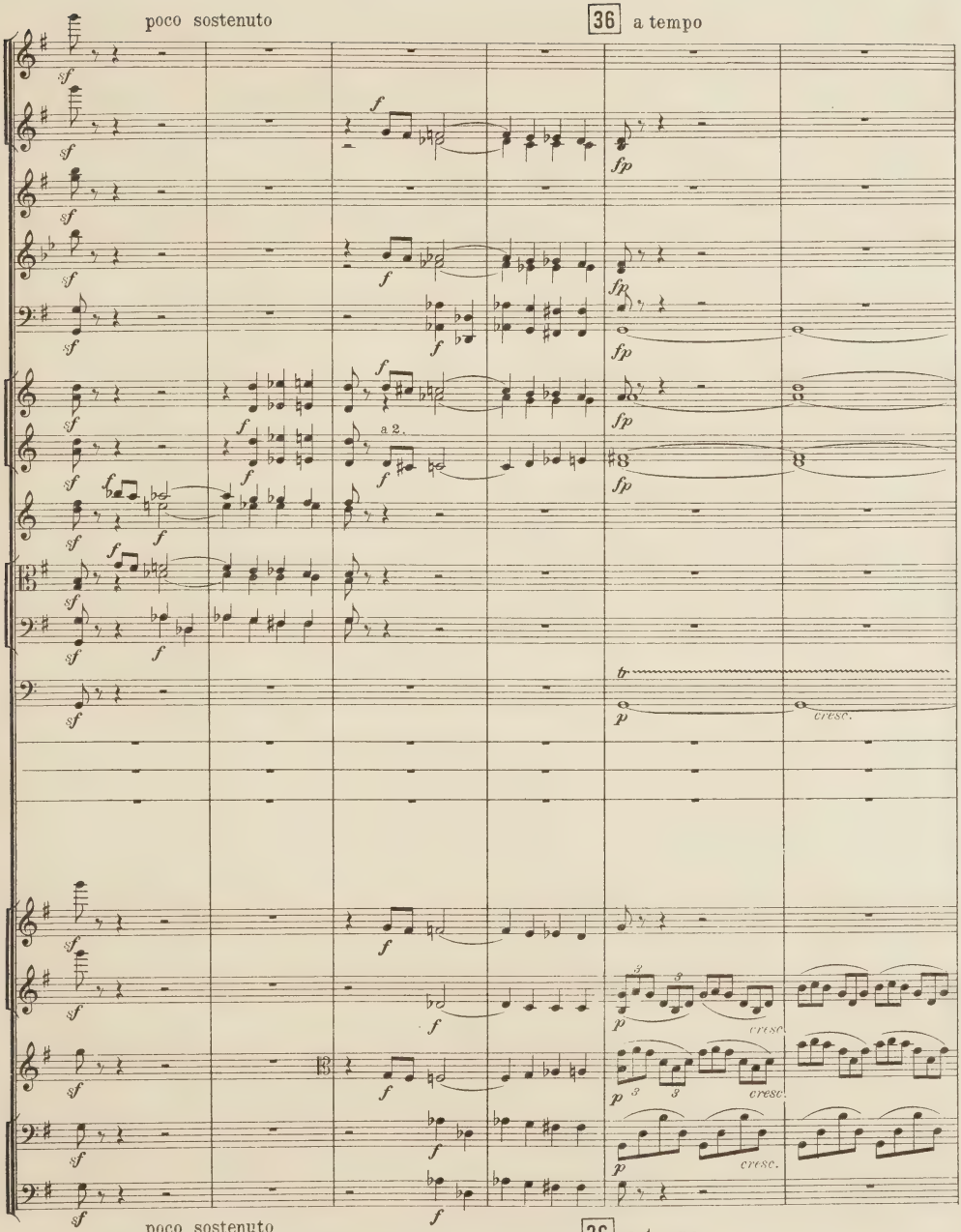

34
I.
I.Solo.
a 2
div.
34

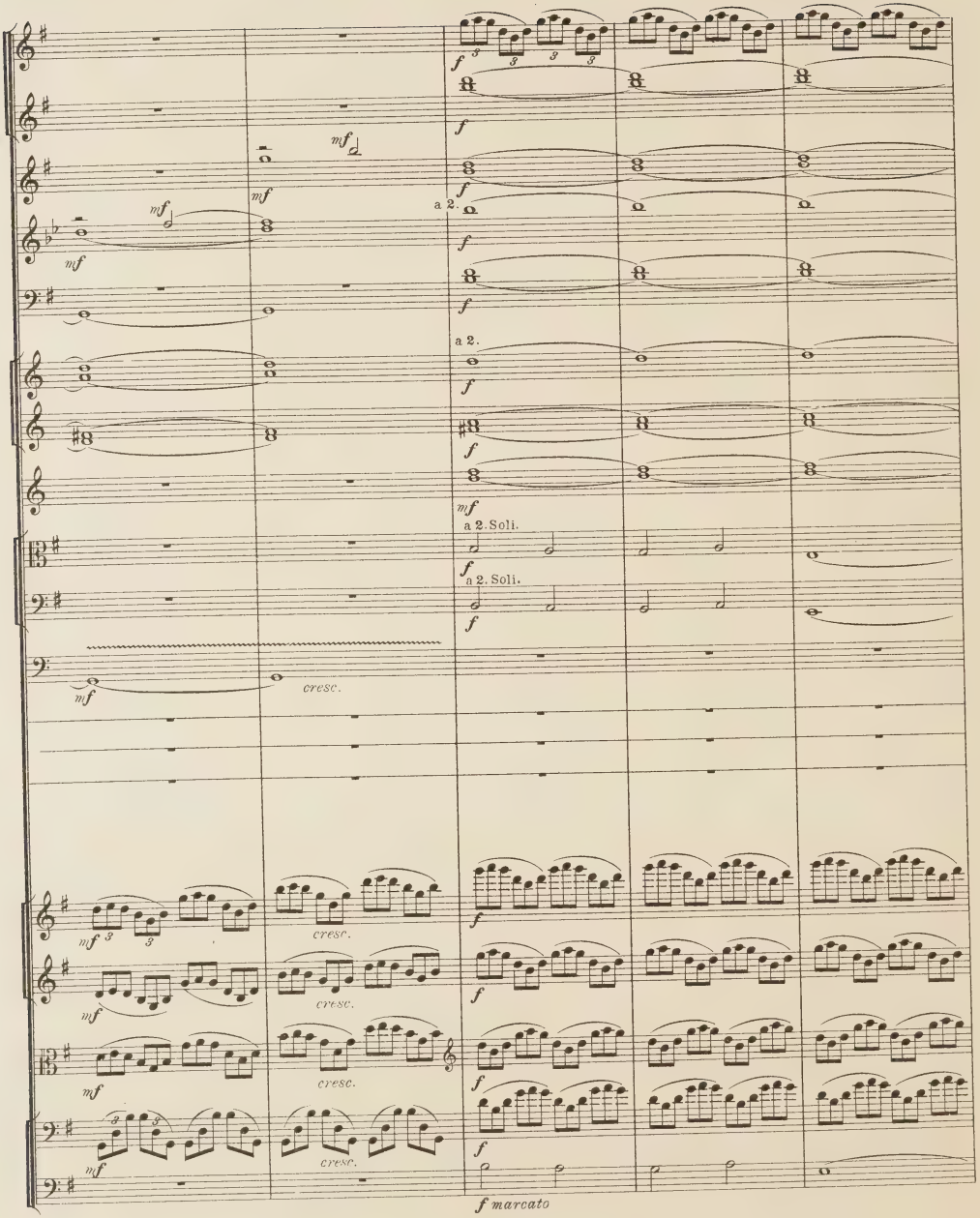

I.Solo.
I.Solo.
I. Solo.
I.Solo.
a 2.
a 2.
pizz.
cresc.
arco
pizz.
arco

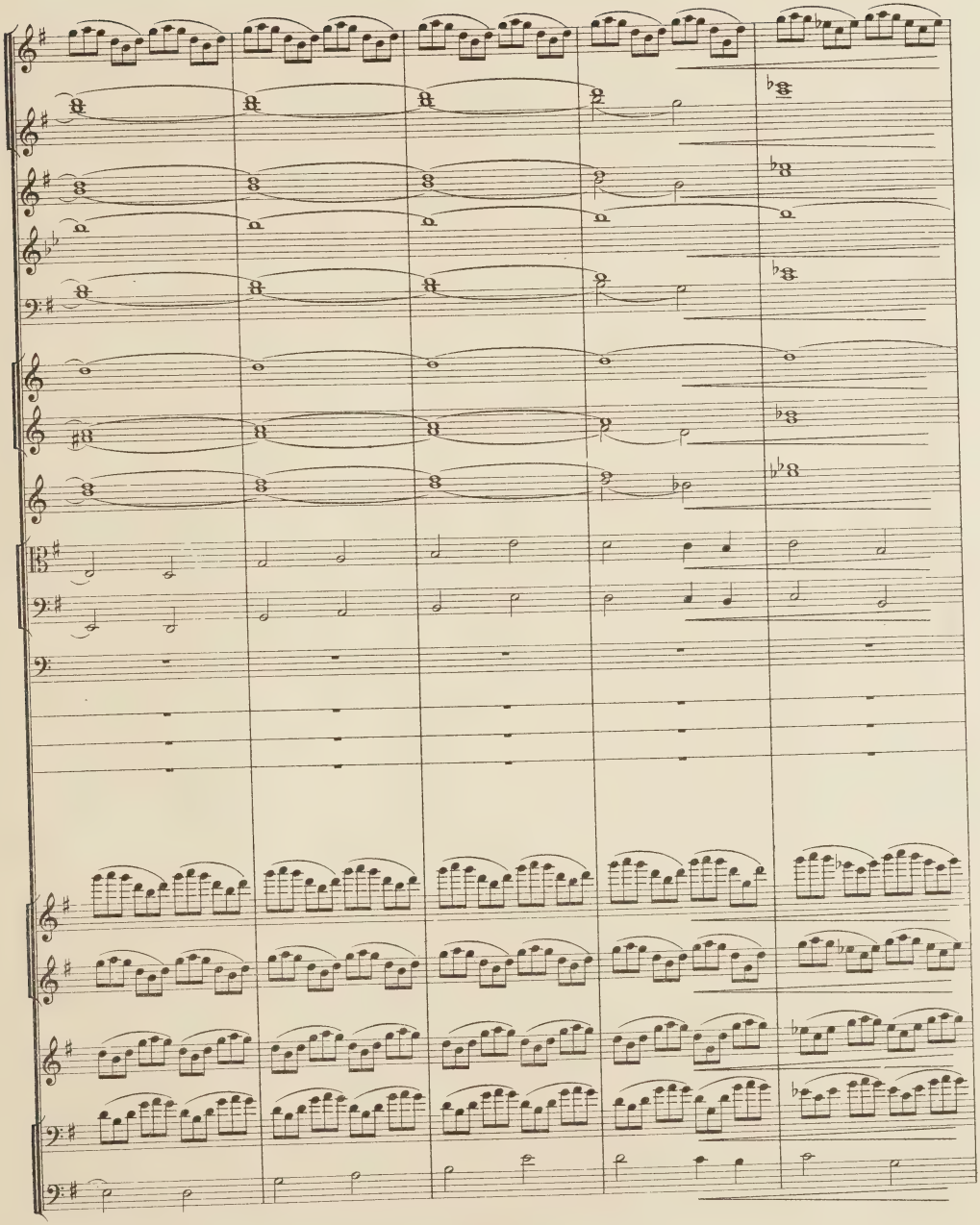

cresc.
Tuba
I.
div.

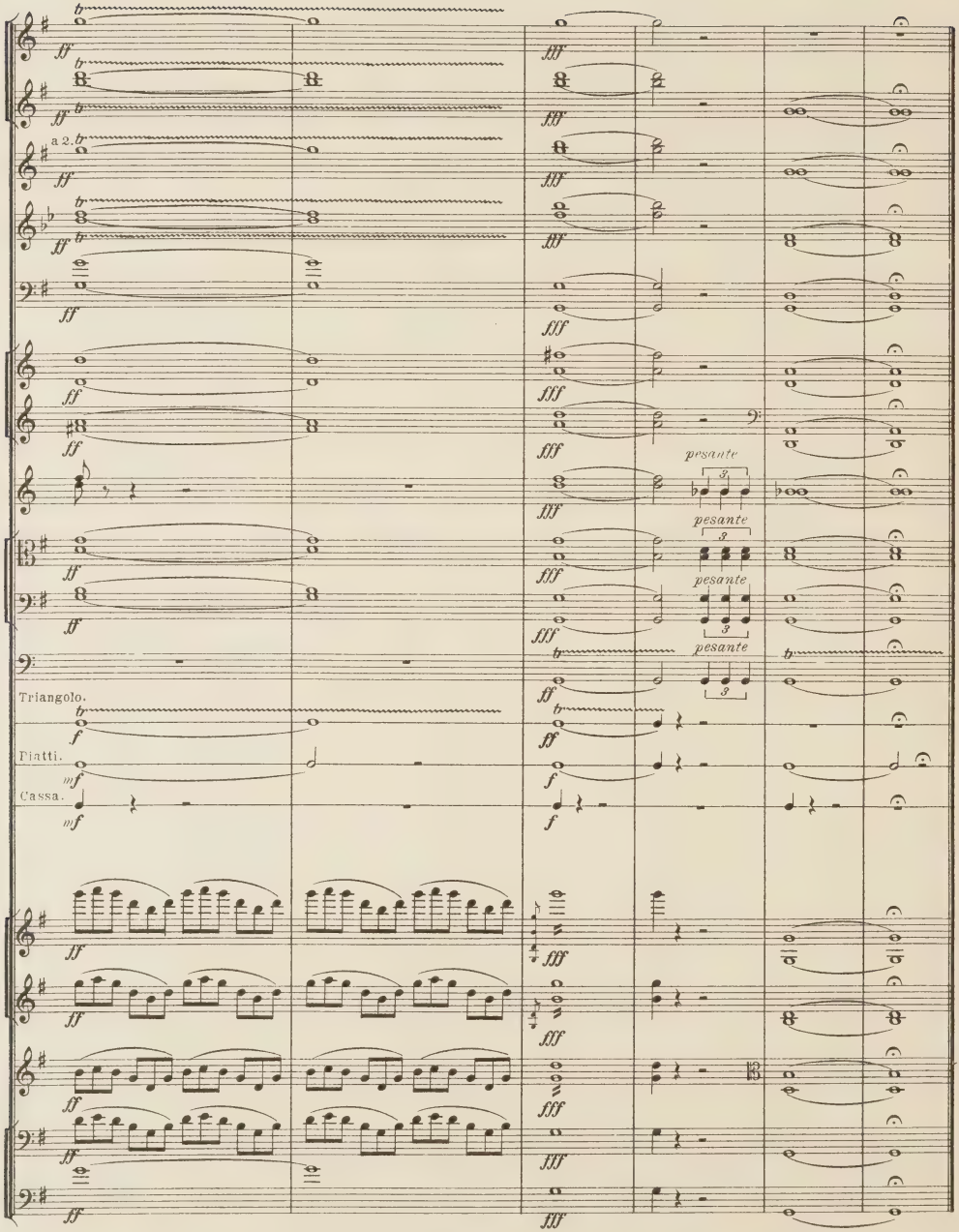

35
Sole.
a 2.
marcato
unis.
35


pesante poco
marcato
a 2.
ff
mf
f
p
cresc.
(8va ad lib)
pesante poco


poco sostenuto
36 a tempo
a 2.
cresc.
poco sostenuto
36 a tempo


a 2.
a 2.
a 2. Soli.
a 2. Soli.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f marcato





Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.